This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le frança̧is, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

A 447775 DUPL

N
5260
.R18
A4

CATALOGUE

De Tableaux & Desseins précieux, Figures & Vases de marbres & de bronze, Porcelaines du premier choix, Ouvrages du célebre Boule & autres Effets de conséquence qui composent le Cabinet de feu M. Randon de Boisset.

Par P. Remy, & C. F. Julliot.

FONDS PEYRE 1905
Enreg. - N° 11882

12959

CATALOGUE

DES TABLEAUX & Desseins précieux des Maîtres célebres des trois Ecoles, Figures de marbres, de bronze & de terre cuite, Estampes en feuilles & autres objets du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Géneral des Finances.

PAR *PIERRE REMY*,

ON a joint à ce Catalogue celui des Vases, Colonnes de marbres, Porcelaines, des Laques, des Meubles de Boule & d'autres effets précieux, par C. F. JULIOT.

La Vente se fera le Jeudi 27 Février 1777, à trois heures & demie précises de relevée & jours suivants aussi de relevée, rue Neuve des Capucines, près la Place Vendôme.

Le présent Catalogue se distribue

A Paris,

Chez MUSIER, pere, Quai des Augustins.
Chez PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Augustins.
Chez C. F. JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.
Et chez le sieur CHARRIOT, Huissier-Priseur, Quai de la Ferraille.

A Londres,

Chez M. THOMAS MAJOR, Graveur du Roi.

A Amsterdam,

Chez le Sieur PIERRE FOUQUET, Junior

A Bruxelles,

Chez M. DANOOT, Banquier.

M. DCC. LXXVII.

Fine Arts
Bennett
11-6-53
85068

11-24-53 mFP

AVERTISSEMENT.

Les Anecdotes ſuivantes nous ont été données par M. de Sireuil, ami de M. Randon de Boiſſet, pour ſervir d'Avertiſſement.

Un Avertiſſement ne doit point être un éloge; il faut ſimplement indiquer les tableaux & les curioſités que l'on doit expoſer en vente.

Tous les éloges faſtueux dont la plupart des Catalogues ſont remplis, & qui ſont prodigués trop ſouvent à des collections d'un choix médiocre, ne ſéduiſent ni les Artiſtes, ni les Amateurs. On doit pourtant, ſans craindre de bleſſer la vérité, diſtinguer le Cabinet de M. Randon de Boiſſet. Tout le monde convient que c'eſt un des plus

beaux Cabinets de l'Europe, qu'il eſt de la plus précieuſe conſervation, & qu'il renferme ce que la Flandre & la Hollande ont produit de plus rare.

M. de Boiſſet jouiſſoit d'une fortune conſidérable; il avoit ſu s'attirer de ſes confreres, Meſſieurs les Fermiers Généraux, une conſidération perſonnelle, qui le faiſoit regarder comme un homme du mérite le plus rare, & de l'eſprit le plus tranſcendant. Déterminé par des circonſtances particulieres à quitter ſa place de Fermier Général, il paſſa à celle de Receveur Général des Finances, qui lui donnoit plus de temps pour cultiver ſon goût pour l'étude & pour les Beaux-Arts, goût qui s'étoit manifeſté en lui depuis long-temps, & auquel ſes grandes occupations l'avoient empêché de ſe livrer. M. de Boiſſet

avoit beaucoup de littérature : on ne pouvoit être d'un commerce plus aimable, ni avoir l'esprit plus orné. Tous les bons Auteurs du siecle d'Auguste, Poètes, Orateurs, Historiens, lui étoient familiers ; il avoit une Bibliotheque choisie, composée des meilleurs livres, Grecs, Latins, Italiens & François. Tous ces livres sont de la plus belle édition. Ce n'étoit point par vanité qu'il avoit formé cette Bibliotheque ; elle faisoit ses délices, & multiplioit ses connoissances. Celles qu'il avoit en peinture n'étoient pas d'abord si étendues ; il n'avoit que celles qui tiennent au goût & à l'esprit, c'est-à-dire celles de l'Amateur qui n'est point Artiste : mais elles ne suffisent pas pour prononcer sur le mérite d'un ouvrage, il faut des lumieres plus approfondies. Il rechercha, pour

les acquérir, la connoiſſance des plus grands Artiſtes de notre Ecole, & il eut l'avantage de s'en faire aimer. L'Ecole Françoiſe, de l'aveu de tous les Etrangers, eſt regardée comme la premiere Ecole de l'Europe. M. Pierre, premier Peintre du Roi, en ſoutient l'éclat par les talents les plus diſtingués. M. de Boiſſet fut particuliérement lié avec MM. Boucher, Greuze & Robert, leur nom ſeul eſt un éloge. Les lumieres qu'il retiroit du commerce de ces habiles Artiſtes fortifioient, & perfectionnoient chaque jour ſon goût pour la peinture. Il enviſagea l'Italie comme une ſource féconde qui devoit l'enrichir de nouvelles connoiſſances. Il y fit deux voyages, le premier en 1752, & le ſecond en 1763; il y vit tout ce que l'Italie poſſede de plus rare & de plus précieux. Les

chefs-d'œuvre des grands Artiſtes le ſaiſirent ſi vivement, que ſon goût naiſſant pour la peinture devint en lui un goût dominant, & une paſſion violente : depuis cette époque, M. de Boiſſet ſe livra tout entier à la peinture. Il ſacrifia à cette maîtreſſe nouvelle des ſommes immenſes, dont le réſultat a formé une des plus belles collections. Il fit le voyage de la Hollande & de la Flandre. M. Boucher l'accompagna dans ſon voyage de Flandre en 1766; tous les Cabinets leur furent ouverts. C'eſt dans ce voyage, qu'il ſe prit du goût le plus vif pour l'Ecole Flamande & Hollandoiſe. Lorſqu'un tableau étoit connu pour être de la plus grande réputation, il en faiſoit l'acquiſition, & le payoit en Souverain. On peut dire avec vérité que les plus précieux tableaux de la Flandre & de

la Hollande ſe trouvent dans ſon Cabinet. Il conſultoit dans toutes ſes acquiſitions M. Remy : c'étoit M. Boucher qui l'avoit fait connoître à M. de Boiſſet. Il ne pouvoit, dans le deſir qu'il avoit de former un Cabinet diſtingué, accorder ſa confiance à un homme d'une probité plus reconnue. Les Cabinets qu'il a formés, la confiance des Amateurs qui l'aiment & l'eſtiment, leur empreſſement à le conſulter, tout concourt à le mettre au rang des premiers connoiſſeurs en peinture.

M. de Boiſſet ſe préparoit à faire de magnifiques acquiſitions, lorſqu'une maladie cruelle a terminé ſa vie. Il avoit rapporté d'Italie les marbres les plus rares. Ses deſirs ſe portoient ſur tous les arts agréables ; rien ne lui étoit étranger. Il ſembloit que tous les goûts à la fois fuſſent entrés dans

ſon ame. Il avoit raſſemblé des deſſins de toutes les Ecoles, miniatures, gouaches, figures, vaſes de marbre & de bronze, commodes & effets les plus précieux de laque & du célebre Boule, des porcelaines anciennes & modernes du plus grand prix & du plus beau choix, des pendules, des bras de cheminée, des feux de bronze doré : tout ce que le Japon & la Chine offrent de plus précieux ſe trouvent réunis dans ſon Cabinet. En voyant tant de beautés, on eſt étonné d'une collection auſſi rare, auſſi nombreuſe & auſſi bien choiſie. Il a écrit trois journaux de remarques ſur les beautés de tous les genres dont il a été frappé dans ſes voyages. Ces manuſcrits intéreſſants, qui forment plus de douze volumes *in*-4°., ſont un monument de ſes connoiſſances dans les différents

arts qu'il a cultivés, & de ſa ſagacité dans les jugements qu'il a portés ſur les mœurs & les uſages des pays qu'il a parcourus.

Invité par ſes neveux, qu'il a toujours regardés comme ſes enfants, à tracer cet Avertiſſement, je me ſuis efforcé à rendre ce foible hommage à un ancien ami dont la mémoire me ſera toujours précieuſe : heureux ſi j'ai pu donner à ceux qui ne connoiſſoient pas M. de Boiſſet, une légere idée de ſon goût pour les arts. Je n'ai point parlé des qualités du cœur, parceque je n'ai pas eu deſſein de faire un éloge: les larmes & les regrets de ſa famille & de ſes amis, en ont plus dit à ſa louange, que n'auroit pu faire un diſcours, qui d'ailleurs doit avoir des bornes.

CATALOGUE

Des Tableaux, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Desseins, Estampes, &c.

Du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, *Receveur Général des Finances.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Annibal Carrache.

1 UN tableau peint sur bois de 11 pouces de haut, sur 13 pouces de large ; il représente la Sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus qui em- 76.

braſſe S. Jean ; S. Joſeph eſt aſſis près d'une colonne.

Guido Reni, dit le Guide.

400 2 S. Pierre repréſenté à mi-corps & de proportion naturelle, vû preſque de face ; il a les mains poſées ſur ſa poitrine.

Ce tableau eſt d'une touche ſavante & d'un coloris vigoureux ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied 9 pouces 6 lignes de large.

900. 3 Un autre bon tableau du *Guide*, repréſentant le buſte de S. Jean l'Evangéliſte, peint ſur cuivre de forme ovale, hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. M. de Boiſſet en a fait l'acquiſition lorſqu'il étoit à Rome.

Franceſco Albani, dit l'Albane.

5,600 4 Neptune & les autres Divinités de la mer réunies pour contribuer au Triomphe de Vénus.

Ce tableau, composé de 16 figures peintes sur cuivre, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, est un des plus capitaux de l'*Albane*, & le seul de cette conséquence que l'on connoisse en France, tant par l'agrément de la composition, que par la touche précieuse & la fraîcheur des teintes. Il avoit une réputation bien acquise dans la collection de feu M. le Président de Tugny, & a été vendu sous le n°. 1 du Catalogue de sa Vente, faite en 1751.

5 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus; S. Joseph est auprès qui regarde. 1500.

Ce beau tableau, peint par l'*Albane*, est très fin & d'un bon coloris; sa touche est aussi belle que celle d'Annibal Carrache : il est peint sur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. Il

vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay; & enſuite de celui de M. le Comte de la Guiche.

Carlo Cignani.

3500 6 Une femme en méditation tenant un livre de la main gauche; elle eſt de 3 quarts & à mi-corps : ſon habillement eſt jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue.

Plus on examine ce tableau, plus on le trouve ſublime. On l'a vu dans la collection de M. le Duc de Tallard, & dans le Cabinet de M. de Gaignat. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Le Chevalier Carle Maratte.

3600 7 Un repos en Egypte : la Ste Vierge eſt repréſentée aſſiſe tenant ſur elle l'Enfant Jeſus qui reçoit la croix des mains de S. Jéan; deux Anges ſont proſternés : à gauche dans le coin eſt S. Joſeph qui ôte un paquet de deſ-

ſus l'âne, qu'un enfant tient par le licol; à droite deux Anges apportent des fleurs : trois têtes d'Anges s'apperçoivent dans les nuées.

Cet excellent Peintre, dont la pureté du deſſein & les compoſitions gracieuſes & nobles le mettent dans un rang diſtingué, a fait ce tableau dans ſon meilleur temps; la touche en eſt précieuſe, & le coloris admirable : il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Paul Calliari, dit Paul Veronèſe.

8 Les Amours de Vénus & d'Adonis : on prétend que c'eſt le portrait de *Calliari* & celui de ſa femme. Ces deux figures ſont de proportion naturelle, & aſſiſes auprès de pluſieurs arbres : un Amour les regarde, un chien eſt à côté; à droite un autre chien qui boit. 2400

Ce tableau eſt d'autant plus eſtimable, que nous croyons pou-

voir aſſurer qu'il eſt preſque impoſſible de trouver un morceau qui réuniſſe plus d'agréments. Il eſt peint ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Baſſan.

450 9 L'adoration des Rois, peinte ſur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Ce tableau eſt du meilleur ſtyle de *Jacques Baſſan.*

Pierre François Molle.

1400 10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on diſtingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils ſont peints ſur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente le ſonge de Joſeph ; l'autre le repos en Egypte : on voit ſur une pierre une nappe & des fruits.

Salvator Rosa.

11 Un tableau repréſentant un payſage compoſé de rochers, de côteaux & de montagnes; ſur le premier plan une riviere, au bord de laquelle eſt l'Ange Conducteur du jeune Tobie qui tient un poiſſon. 720l

Ce morceau eſt d'un ſite intéreſſant; il a un beau ton de couleur argentine, & eſt d'une touche précieuſe, légere & ſpirituelle qui diſtingue les véritables originaux de Salvator Roſa.

12 Un autre bon tableau peint ſur bois, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il repréſente le même ſujet que dans le tableau précédent; mais dans celui-ci, Tobie a un genou en terre, l'autre dans l'eau, & tient le poiſſon; l'Ange ſemble lui parler: ces figures ont 6 pouces de proportion. 579

UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS
ECHANGE

Don Diego Velaſquez.

950 13 Le buſte d'un Vieillard portant de grands cheveux & une barbe blanche; il eſt vêtu d'une draperie brune, & vu de trois quarts, ſur une toile qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, & d'une touche très ſavante; nous l'eſtimons du plus beau *faire* de ce Maître. Il vient de la vente faite après le décès de M. Michel Vanloo.

Philippe Laure.

952. 14 Bacchanale compoſée de Satyres & de Bacchantes; les uns danſent, les autres ſont aſſis ou couchés.

Ce tableau eſt compoſé de treize figures dans un payſage agréable; la touche en eſt ſa-

vante, & le coloris beau : il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

François Solimene.

15 Le repos en Egypte ; deux Anges cueillent des tourneſols. Ce tableau eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large ; il a été gravé par Baron à Londres en 1724. On lit au bas de l'eſtampe : *Ex Egypto vocavi filium meum. Oſ.* c. 11, v. 1. 1400

Jean Paul Pannini.

16 Deux tableaux peints ſur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; l'un repréſente Notre Seigneur qui chaſſe les marchands du Temple, l'autre la Piſcine miraculeuſe. 5599

Ces deux morceaux ſont avantageuſement & richement ornés d'architecture, & dans chacun on

voit trente figures. Ils ont un coloris vigoureux & agréable ; les figures ſont bien deſſinées : on croit pouvoir aſſurer que *Panini* n'a rien fait de mieux à tous égards.

17 Deux autres beaux morceaux d'Architecture ; dans l'un on voit une femme debout, & quatre ſoldats qui repoſent ; dans l'autre un homme & trois femmes ſur des ruines.

Ces tableaux eſtimables, & d'une belle fraîcheur de teintes, ſont peints ſur toile, & chacun porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Barthelemi Etienne Murillo.

18 La Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux ; figures, grandeur de petite nature.

Ce tableau eſt eſtimé de tous les Connoiſſeurs ; & c'eſt une preuve de ſon grand mérite. Le

ſieur Langlois, Napolitain, nous l'a apporté d'Eſpagne ; il y étoit conſidéré, & il n'a pu l'acquérir qu'à grands frais : il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

19 Un jeune garçon & une jeune fille tenant ſon voile ; figures à mi-corps. 2999.19

Ces deux bons tableaux, auſſi de *Murillo*, ſont peints ſur toile, & chacun porte 19 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large ; ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue.

Gaſparo Van-Vitelle.

20 Deux Vues, l'une de Rome, & l'autre de Naples, peintes à *gouazze*, hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. 600

21 Une autre Vue peinte à *gouazze*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces. 250

Rosalba Carriera.

641 22 Le buste d'une femme ; elle est vue presque de face, & tient un papier de musique. Ce beau & savant portrait, peint en pastel, est sous glace ; il porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

1499 23 Un autre beau buste de femme, vue presque de face, & ayant des fleurs qui ornent ses cheveux. Ce tableau porte 17 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 23 du Catalogue de sa vente, faite en 1773, rue Vivienne.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

5600 24 DEUX paysages & des rochers : dans l'un une chûte d'eau forme une riviere dans laquelle est Diane avec ses Nymphes Ces figures, au nombre de 14, dont les principales ont

7 pouces de proportion, ſont peintes par *Joſeph Ceſari*, dit *Joſepin* : on voit ſur le devant à droite des chiens, du gibier mort, des armes & des habillements de femme ; dans l'éloignement Actéon changé en cerf & chaſſé par ſes propres chiens, & beaucoup de figures dans une plaine terminée par des montagnes. Dans le ſecond tableau on remarque ſur le premier plan deux figures aſſiſes, dont une femme filant ſa quenouille ; un Berger jouant du flageolet en regardant des chevres ; ſur un plan élevé un homme, deux femmes, & des chevres, près d'une retraite pratiquée dans un rocher.

Ces deux tableaux ſont très riches de compoſition & des plus capitaux de *Paul Bril.* Ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large ; ils viennent de la vente de feu M. le Comte de la Guiche.

25 Un beau payſage riche de compo- 801.

voir aſſurer qu'il eſt preſque impoſſible de trouver un morceau qui réuniſſe plus d'agréments. Il eſt peint ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Baſſan.

450 9 L'adoration des Rois, peinte ſur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Ce tableau eſt du meilleur ſtyle de *Jacques Baſſan.*

Pierre François Molle.

1400 10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on diſtingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils ſont peints ſur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente le ſonge de Joſeph; l'autre le repos en Egypte: on voit ſur une pierre une nappe & des fruits.

Peter-Néefs.

27 Deux tableaux d'un fini précieux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large; ils repréſentent des intérieurs d'Egliſe; l'une eſt éclairée par le jour, l'autre par les lumieres; ils ſont ornés de pluſieurs figures par *David Teniers.* 1202

Pierre Paul Rubens.

28 L'Adoration des Rois, peinte ſur toile, qui porte 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 9 pieds 6 pouces de large. 10,000.

Ce ſuperbe tableau eſt compoſé de figures de proportion naturelle, drapées largement, richement, & peintes d'une grande maniere. Il étoit ci-devant au grand Autel de l'Egliſe principale de Berg-Saint-Vinox; il y ſeroit encore ſi des réparations urgentes & le manque de fonds pour ſatisfaire au paiement de ces répara-

voir aſſurer qu'il eſt preſque impoſſible de trouver un morceau qui réuniſſe plus d'agréments. Il eſt peint ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Baſſan.

450 9 L'adoration des Rois, peinte ſur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Ce tableau eſt du meilleur ſtyle de *Jacques Baſſan*.

Pierre François Molle.

1400 10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on diſtingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils ſont peints ſur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente le ſonge de Joſeph; l'autre le repos en Egypte: on voit ſur une pierre une nappe & des fruits.

34 Deux précieux tableaux enrichis de figures & d'animaux ; dans l'un on voit la grotte de la Nymphe Egérie, dans l'autre une partie des Thermes de Dioclétien, près les Chartreux à Rome ; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large. 1500

35 Deux autres jolis tableaux auſſi de *Poelenburg*, repréſentant des payſages avec des figures & des animaux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large. 751

Jean Breughel, ou *Breughel de Velours.* 881.

36 Un payſage peint ſur bois, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces : on y voit un charriot tiré par quatre chevaux, une femme qui conduit cinq vaches à la riviere où un homme fait boire deux chevaux ; à droite ſur le devant un charretier mene une charrette, & plus loin un cavalier eſt à la porte d'une hôtellerie.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de Breughel.

37 Deux payſages agréables & fins; dans l'un eſt un ancien Temple au bord de la mer, dans l'autre un bois, des charriots & des figures; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

38 Des cavaliers, des voyageurs à pied & des charriots ſur une grande route; à gauche une maiſon & des arbres; à droite un moulin à vent ſur une hauteur : des maiſons, des arbres & des figures s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau, qui a du mérite, peut néanmoins être ſoupçonné fait par un bon Artiſte qui a imité la maniere de Breughel de Velours; il eſt peint ſur cuivre, & porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Henry Steenwick, le fils.

39 L'intérieur d'une Egliſe, orné de figures, peint ſur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

Corneille Schut.

40 La Vierge aſſiſe tenant ſur elle l'Enfant Jéſus qui careſſe S. Jean appuyé ſur ſa croix. Ce tableau, qui eſt du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. 380

Jean Van Goyen.

41 Un payſage où ſont pluſieurs maiſons & des arbres; à gauche ſur le devant un bras de riviere, des paſſagers dans un bac & pluſieurs chaloupes. 926.

Ce tableau eſt d'un bon *faire* & d'un beau coloris, que l'on ne trouve que rarement dans les ouvrages de *Van Goyen.* Il eſt peint ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 14.

Jacques Jordaens.

42 Le Roi-Boit, compoſition de douze figures grandes comme nature, ſur 4801.

une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, ſur 6 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

Ce tableau eſt très diſtingué ; on l'eſtime autant que s'il étoit de Rubens.

2060 43 Un autre beau tableau ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces 6 lignes de large ; il eſt composé de cinq figures. Dans le milieu eſt Silene ; à droite un Amour qui lui préſente un fruit ; tout auprès eſt une femme avec un panier ſur ſa tête : à ſa gauche une vieille femme & un homme qui ſouffle dans un cornet.

Jean Miel.

2100 44 Un tableau composé de onze figures en deux grouppes ; le principal qui eſt ſur le premier plan, repréſente un homme à cheval, un chien, un jeune garçon qui ſe fait dire la bonne aventure par une Bohémienne accompagnée d'une autre femme & d'un homme qui paroît les écouter avec attention : l'autre grouppe de figures eſt dans la demi-teinte.

Ce tableau eſt tout ce qu'on peut trouver de mieux de *Jean Miel*. Il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Antoine Van Dyck

45 Le portrait du Préſident Richardot, l'un des Miniſtres de Philippe ſecond; il a une main poſée ſur l'épaule droite de ſon fils qui eſt devant lui. 10400 Lebrun pour M. De Cossé

Ce tableau, ſublime en ſon genre, vient du Cabinet de feu M. Gaignat, dont nous avons fait le Catalogue en 1768; il eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large.

Pierre Jean Van Aſch.

46 Une avenue d'arbres au bord d'un étang. Ce tableau, qui eſt orné de pluſieurs figures, eſt piquant d'effet; il eſt peint ſur bois, hauteur 10 pou- 780

ces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Albert Kuyp.

1904 47 Deux vaches couchées l'une auprès de l'autre, deux autres debout; elles ſont dans un pâturage : à gauche ſont placés deux arbres; des petits arbres & des montagnes ſont dans l'éloignement.

Ce tableau eſt d'une belle touche, ſon coloris eſt ragoûtant; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Aſſelyn, ſurnommé *Krabatje.*

4501. 48 Deux payſages; dans l'un on voit ſur le premier plan une femme ſur un mulet & tenant un oiſeau; près d'elle eſt un chien, & un homme qui remet un de ſes bas : à droite des vaches & des moutons dans l'eau; dans l'éloignement des figures, des animaux, des arbres & des fabriques. Dans l'autre tableau deux cavaliers, un enfant & un chien au bord

bord d'un ruiſſeau ; plus loin un homme & un cheval.

Ces deux tableaux ſont connus pour être de la plus grande diſtinction ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

49 Le Philoſophe en méditation, & le Philoſophe en contemplation ; tous deux ſont dans un lieu voûté. 10,900

Ces deux tableaux, peints ſur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large, ſont du plus précieux fini de *Rembrandt :* l'effet en eſt admirable ! on les trouve gravés par Louis Surugue ; ils viennent de la vente du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiſeul.

50 Notre Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs, un domeſtique apporte un plat. 10,500.

Ce tableau précieux eſt peint ſur bois de 25 pouces de haut, ſur 24 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay.

7030 51 Les Arquebuſiers. Ce tableau eſt le petit du grand que l'on voit à Amſterdam; il eſt compoſé de vingt-ſix figures, dont le plus grand nombre a onze & douze pouces de proportion. La fineſſe du pinceau & l'intelligence qui y regnent, le font admirer; il eſt peint ſur bois, hauteur 2 pieds 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces.

Gerard Terburg.

10,000 52 Une chambre dans laquelle ſont trois femmes : une eſt aſſiſe écrivant une lettre ſur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre : une autre femme a ſes mains appuyées ſur le dos de la chaiſe ; ſon attitude penchée & ſon air de tête donnent à connoître qu'elle entend le contenu de la lettre : la troiſieme eſt debout auprès de

la table ; elle eſt coëffée en cheveux, les manches & le corps de ſon habillement ſont de ſatin cramoiſi, ſa jupe eſt de ſatin blanc garni de broderie d'or ; un petit chien blanc eſt ſur un tabouret.

Ce tableau eſt précieux, les figures ſont agréables ; c'eſt un des morceaux le plus intéreſſant qui ſoit connu de *Terburg* : il eſt peint ſur toile, & porte 28 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Adrien Brauwer.

53 Une tabagie repréſentant un homme aſſis ſur une chaiſe, ſon pied gauche poſé ſur un billot ; il allume ſa pipe à un tiſon : un autre homme aſſis à côté d'une table, & penché ſur le dos de ſa chaiſe, rend la fumée du tabac qu'il fume, & tient ſa pipe négligemment : un autre dont on ne voit que le buſte, eſt entre eux : une vieille femme tenant un pot, ſemble parler à une autre 2400.

femme que l'on voit au travers d'une croiſée.

Ce tableau eſt capital & le plus beau que l'on connoiſſe ; il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Jean Wynants.

9999. 54 Un arbre dépouillé d'une partie de ſon écorce ; un autre dont le haut eſt renverſé par terre ; des plantes, des brouſſailles & des arbres : dans l'éloignement à droite une vue de payſage très étendue. Les figures & animaux qui enrichiſſent ce tableau ſont d'*Adrien Vanden-Veld* : on y remarque ſur un terrein un peu élevé deux chaſſeurs qui ſe repoſent & trois chiens ; plus loin d'autres hommes & des animaux.

Ce tableau eſt d'une grande célébrité : le *faire*, l'intelligence, la bonne harmonie & tout ce qui peut contribuer à la perfection, s'y rencontrent ; il eſt peint

ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 4 pouces 6 lignes de large: il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

55 Un terrein ſéparé partagé par des planches; on y voit un arbre dépouillé de ſes feuilles & à demi-mort, & une partie de mur garni de beaucoup de petits branchages. *Philippe Wouwermans* a placé, à peu de diſtance de cet arbre dépouillé, une femme aſſiſe, un enfant, un homme couché, deux chiens, un homme qui met du foin dans une auge; plus loin dans le haut un charriot de poſte à quatre chevaux. 1510

Ces deux Maîtres, *Wynants* & *Wouwermans*, font briller leurs talents dans ce morceau qui eſt intéreſſant; il eſt peint ſur toile collée ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces.

56 Un payſage dans lequel on remarque à droite ſur un plan avancé une 1961

capital, mérite l'attention des Amateurs : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

60 L'intérieur d'une chambre : on voit à gauche sur le devant une table servie, sur laquelle est un jambon, 4 figures autour, dont une coupe du pain, une autre tient un grand verre ; deux hommes debout ont chacun leur pipe à la main, une fille tient un pot & écrit sur la muraille. Ces figures ont 10 pouces de proportion. A droite dans le fond, un homme & une femme dansent, un autre homme joue de la cornemuse, d'autres sont debout & à table. Sur le devant il y a un chien, des poteries & autres ustensiles : on compte en totalité 26 figures.

Tout ce qui prouve la sublimité d'un Artiste célebre, se trouve réuni dans ce tableau, qui est du meilleur temps de *David Teniers* : hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de

Rubembré, dont la vente a été faite à Bruxelles, en 1765.

61 Une Guinguette Flamande; des hommes ſont à table, d'autres jouent à la boule, pluſieurs les regardent. On compte 20 figures. A droite, dans l'éloignement, des arbres & de l'eau. 3000

Ce tableau, compoſé avec agrément, eſt d'une touche ſpirituelle & d'un beau & vigoureux coloris; il eſt peint ſur bois & porte 17 pouces de haut, ſur 25 de large.

62 Une Guinguette ou Nôce de village, compoſée de trente figures: on y voit entre autres un homme jouant de la cornemuſe, monté ſur un tonneau, un autre qui joue du violon, un homme & une femme qui danſent, d'autres à table & qui cauſent. 2041

Ce tableau intéreſſant eſt ſavant & précieux, ſa date eſt de 1655: il eſt peint ſur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

63 Un autre tableau d'un *faire* admirable & d'un coloris ragoûtant : il repréſente des joueurs, trois ſont à table, un autre debout, un cinquieme fume : ces perſonnages ont 7 pouces de proportion. Une femme qui eſt ſur le pas d'une porte, tient un pot & une aſſiette. Dans le coin à droite, ſur un plan éloigné, quatre hommes jouent aux cartes près d'une cloiſon de planche, au-deſſus de laquelle on découvre des arbres ſur une montagne : hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

64 Un homme aſſis dans un tonneau en forme de fauteuil, il tient ſa pipe & un pot devant une cheminée où eſt un autre homme qui ſe chauffe ayant les mains derriere le dos ; à gauche dans le coin un autre homme eſt vu par le dos.

Ce tableau eſt du plus précieux pinceau & du plus ſublime coloris argentin qu'il ſoit poſſible de trouver ; il eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

65 Une Tabagie compoſée de quatre hommes ; un eſt debout fumant auprès du feu, les trois autres ſont aſſis. Ce tableau a encore beaucoup de mérite ; il eſt ragoûtant de coloris, & peint ſur bois : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. 1241

66 Deux payſages ſavamment peints ; ils repréſentent le jour & la nuit. Dans le premier on voit quatre hommes ; dans le ſecond ſix figures, dont deux femmes qui portent des lanternes allumées ; ils ſont peints ſur bois, & chacun a 6 pouces de haut, ſur 9 pouces de large. 9800

67 Un Chirurgien qui arrache une dent à un payſan qu'une femme regarde ; un jeune garçon eſt près d'une table. Ce tableau, peint ſur bois, porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces de large. 1230

Adrien Van Oſtade.

68 Un tableau peint en 1660, ſur bois, hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces ; il repréſente le dedans d'une ferme. Près des bâ- 9400.

timents eſt une treille ſous laquelle ſont des buveurs, dont pluſieurs ſont éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux enfants s'amuſent avec un chien; trois hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, aſſis ſur un banc à côté d'une table, regardent deux hommes & deux femmes qui danſent; plus loin un homme preſque aſſis par terre tient un pot, & eſt appuyé ſur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement, ſur différents plans, onze petites figures, des maiſons, des arbres, & le haut d'un clocher, les figures principales ſont au nombre de ſeize, chacune de 4 pouces de proportion.

Ce tableau eſt un des plus capitaux que l'on connoiſſe de ce Maître : il vient du Cabinet de feu M. Gaignat.

69 40 69 Un autre tableau de la même importance & de pareille grandeur que le précédent, auſſi ſur bois; il repréſente le dedans d'une grande

ſalle d'auberge ; deux hommes & deux femmes danſent au ſon d'un violon, pluſieurs autres ſont aſſis, boivent & tiennent des pipes & des pots. A gauche un homme eſt à demi-couché ſur un banc ; à droite dans le coin une femme fait la cuiſine, un enfant la regarde : des armoires, des pots, des paniers & autres acceſſoires ornent le fond.

70 Une Ecole d'enfants des deux ſexes, trois d'entre eux ſont près de la table du Maître qui tient une férule : on compte 21 figures. 6600

Ce tableau brillant & d'un bon effet eſt peint en 1662, ſur cuivre; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces : il vient de la collection de feu M. de Julienne, n° 154 du Catalogue de ſa vente.

71 Des joueurs de trictrac, des fumeurs, & autres figures toutes *ſveltes* & agréables, au nombre de dix, dans une eſtaminée. 3419

Ce bon tableau eſt peint ſur

bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Deckaert & Adrien Van Ostade.

3010 72 L'attelier d'un Tisserand, son métier est à gauche près d'une croisée. A droite on voit un homme qui fume ; il est assis sur un baquet, sa femme & son enfant auprès du feu, un chien à côté, une jeune fille ouvre la porte d'une armoire.

Ce tableau, peint savamment, est d'un effet piquant ; il est sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

Guillaume Vanden Veld.

3051 73 Une mer calme ; elle est chargée de plusieurs vaisseaux & chaloupes, dans lesquels sont beaucoup de figures.

Ce tableau a l'avantage d'être fin de touche, transparent & d'un coloris charmant ; il est peint sur bois, hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

74 Un autre tableau très eſtimable, peint ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces; il repréſente un terrein au bord de la mer, un homme qui marche ſur le ſable, pluſieurs autres figures: des vaiſſeaux, dont un à la voile & une chaloupe. 5610

Fréderic Moucheron.

75 Un jardin orné d'architectures. *Adrien Vanden Veld* y a placé dix-huit figures ſur des plans différents. 8400

Ce tableau, agréable & diſtingué, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Gerard Douw.

76 Une Marchande Epiciere peſant quelque choſe dans des balances, une vieille femme aſſiſe compte de l'argent, ſa domeſtique a un panier à ſon bras; derriere elle eſt un jeune garçon qui tient un pot: ces quatre figures ſont plus qu'à mi-corps. Des bouteilles & des poteries ſur des tablettes & d'autres acceſ- 7550

ſoires enrichiſſent le fond de la boutique.

Ce tableau eſt du premier choix; il eſt peint ſur bois, ceintré du haut & porte 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

8999 77 Une chambre ouverte en arcade, où l'on voit une femme qui verſe du lait d'une cruche dans une jatte poſée ſur une table ſur laquelle ſont des carotes, une écumoire & une lanterne : à gauche dans le coin une cage, une volaille attachée près d'une croiſée ; plus bas un panier, un chaudron, un chandelier & un chou, une cage eſt attachée au plancher, un rideau eſt à moitié ouvert.

Ce tableau, peint ſur bois, eſt encore du premier choix; il eſt d'un fini précieux, tranſparent & d'un coloris charmant : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes. Sarabat l'a gravé en maniere noire.

78 Une Jardiniere Hollandoiſe vue à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle tient une cruche, & il paroît qu'elle vient d'arroſer un pot d'œillets qu'elle regarde attentivement, ſa main gauche eſt poſée ſur l'appui de la croiſée : au bas il y a une cage, dans le haut une poulie & une corde.

Ce tableau eſt du plus grand mérite; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

79 Deux tableaux d'un mérite très éminent, peints ſur bois ceintrés du haut : chacun porte 11 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 7 pouces 6 lignes de largeur ; l'un repréſente *Gérard Dow* lui même vu à mi corps au travers d'une croiſée : ſa tête eſt couverte d'une toque, & il a une robe-de-chambre bordée d'hermine, il tient ſa palette & ſes pinceaux, ſa main gauche eſt en dehors : on voit au bas de l'appui un bas-relief d'enfants ; deux bouteilles & deux pots ſont à droite. L'autre tableau

nous fait voir une Jardiniere auſſi à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle cueille un œillet, & eſt appuyée ſur un tapis de Turquie : une cage eſt attachée à la croiſée.

Gabriel Metzu.

9980 80 Un lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec ſon néceſſaire, un luſtre de cuivre, le tout dans une chambre où une Dame en corſet rouge & jupon de ſatin blanc, garni de broderies d'or, eſt debout : ſa femme de chambre tient une aiguiere & un plat d'argent, elle lui verſe de l'eau ſur les mains : un homme en rabat, en habit noir, le chapeau à la main ſemble s'approcher ſans être vu ; un petit chien qui l'apperçoit aboie après lui. Ces figures ont 15 & 16 pouces de proportion.

Ce tableau eſt frais, agréable & d'un pinceau précieux ; il eſt peint ſur une toile qui porte 31 pouces de haut, ſur 25 de large :

il vient de la vente du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

81 Deux tableaux : l'un repréſente une femme en caſaquin bleu, garni d'hermine, avec un jupon blanc orné de broderies d'or ; elle tient un livre, & a le pied droit poſé ſur une chauffrette : un homme qui accorde une mandoline & qui eſt aſſis ſur le coin d'une table, eſt vu dans la demi-teinte. Le ſecond tableau eſt compoſé d'une femme aſſiſe, vue à mi-jambes, careſſant ſon chien, & ayant ſur ſes genoux une planche & du papier bleu : une figure d'enfant du Queſnoy eſt ſur une table couverte d'un tapis de Turquie ; à côté un tableau ſur un chevalet. 12900

Ces deux morceaux ſont d'un précieux fini & d'un pinceau gras, on n'en connoît pas qui puiſſe les égaler en mérite ; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

4999 82 Un autre tableau de même mérite que les deux précédents : on y voit une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Corneille Duſart.

601 83 Une Tabagie ; trois hommes y ſont repréſentés, deux tiennent leur pipe, le troiſieme a un verre en main. Ce tableau qui eſt du bon temps de *Duſart*, eſt peint ſur bois ; il porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

Le Nain pere.

1401 84 Trois hommes la tête découverte ; l'un pince la guitare, l'autre joue du violon, & le troiſieme tient un papier de muſique ; ils ſont près d'une table ſur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de muſique, un gobelet & une pipe. Ce tableau, vigoureux de coloris & d'une touche ſavante, eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

85 Une baſſe-cour : on y voit une femme âgée qui tient un ſeau d'une main & une corde à puits de l'autre ; une jeune fille, un enfant, un chien, des poules, un coq, une chevre, un belier, des choux, des oignons & des uſtenſiles de cuiſine. Sur le ſecond plan un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre. 1599.1

Ce tableau, composé agréablement, eſt du bon temps de *le Nain ;* il eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

Corneille Bega. 620

86 Deux femmes, l'une eſt aſſiſe tenant ſon enfant ; l'autre qui eſt debout a un jeune garçon derriere elle : on apperçoit dans le fond de ce tableau, qui eſt du bon temps de ce Maître, un peu de payſage à travers une arcade. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces.

Philippe Wouwermans.

87 La courſe du hareng dans une place 1199.

ments ; des arbres & des fabriques enrichiſſent agréablement le fond. Le ſecond tableau, qui eſt ſur toile, fait voir un terrein d'une grande étendue, près la mer qui eſt à gauche, & ſur laquelle ſont des vaiſſeaux : on y voit auſſi des bagages que l'on décharge d'un charriot, des hommes, des femmes, des enfants, deux chevaux qui mangent, & des mulets chargés de bagages.

7729 · 90 Deux autres tableaux charmants, riches de compoſition, & dont le mérite ſupérieur eſt connu depuis longtemps. Ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue. Jean Moyreau les a gravés, l'un ſous le titre du *Cabaret*, l'autre ſous celui de *la Fontaine des Chaſſeurs.* Ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

5000 91 Deux autres tableaux d'un mérite très diſtingué, peints ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 15 de large ; l'un repréſente des voyageurs à la porte d'une hôtellerie. On compte huit figures & cinq chevaux. Le ſecond eſt une alte de cavaliers, dont

dont quatre jouent aux dez ſur un tambour : on apperçoit des tentes dans l'éloignement.

92 Une grande écurie dans laquelle 5000
on voit un homme à cheval, ſix chevaux, dont trois tenus par des palfreniers, un homme qui ramaſſe du foin, une chevre, quatre poules; à gauche une femme près d'un puits: 19. 19
plus loin, à l'entrée de la porte, un homme à cheval & un pauvre qui lui demande l'aumône; des fabriques & un peu de payſage.

Ce tableau a une touche précieuſe & eſt d'un mérite diſtingué; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

93 Un homme habillé de rouge, por- 2896.
tant ſur ſa tête un bonnet blanc à la huſſarde; il eſt aſſis ſur un cheval blanc attelé à une charrette ſur laquelle eſt une femme & des bagages, un panier & de la paille : une autre femme qui donne à téter à ſon enfant, eſt aſſiſe à terre; elle a ſon

paquet & un panier près d'elle à côté de plusieurs branches d'arbres.

Ce tableau agréable est peint sur bois, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces; il vient de la vente de M. le Duc de Gramont. On en trouve l'estampe, qui a pour titre *le Retour du Marché;* elle est gravée par *Robert Strange.*

2740 94 Un autre tableau de *Philippe Wouwermans*, aussi important que le précédent, & qui peut lui servir de pendant; il représente une femme assise tenant son enfant, un homme qui charge un fagot sur un beau cheval blanc, un chien est à côté de lui; un arbre est dans le coin à gauche.

2399 95 Un terrein au bord de la mer, où l'on voit des ballots que l'on décharge d'une voiture, un cheval blanc debout, un autre couché, une voiture qui arrive, un homme qui dort près d'un tonneau, son chien à côté de lui, un autre dans un bateau, & un troisieme qui descend.

Ce tableau est aussi du bon temps de *Philippe Wouwermans*, & un des plus précieux; il est peint sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Bartholomé Bréenberg.

96 S. Jean prêchant dans le désert, où sont de très belles ruines; le Saint est monté sur un rocher, & environné d'un peuple nombreux, les uns à pied, les autres à cheval; d'autres figures sont sur des plans différents: on en compte plus de 72, dont les principales ont 4 pouces & 4 pouces 6 lignes de proportion. 5019. 19

Ce tableau est de la plus grande conséquence, tant par la richesse de sa composition, que par sa belle touche & son ton de couleur clair & agréable. Il a été peint en 1634, sur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes.

97 Une colonade ruinée & des débris d'édifice ſur le premier plan ; un vieux Château & des maiſons dans l'éloignement. Les figures principales qui ſont ſur le devant, ſont un homme à cheval, un pauvre vu par le dos, un berger, un autre homme avec une mule chargée : on y voit encore des vaches & des moutons.

Ce tableau eſt d'un bon ſtyle, bien coloré & très agréable; il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

98 Un autre beau tableau composé de ruines & de payſages ; le devant eſt très orné de figures & animaux : on en voit auſſi ſur des plans éloignés; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

Jean Both.

99 Un tableau composé d'arbres, de rochers, d'une chûte d'eau & de côteaux par *Jean Both. Corneille Poe-*

lemburg y a placé le jugement de Pâris, composition de neuf figures, dont six ont chacune 5 pouces 6 lignes de proportion : c'est le moment où ce Berger donne la pomme à Vénus.

Ce tableau est de la plus grande richesse de composition ; c'est le seul que l'on connoisse de cette conséquence : il est peint sur toile qui porte 2 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

Jean Vander Doës.

100 Un homme assis vu par le dos, une femme qui file, deux vaches, quatre moutons, de l'architecture & des vaisseaux en mer. 800.

Ce tableau, clair, agréable, & du meilleur temps de cet Artiste, est peint sur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces.

Jean-Baptiste Véeninx.

101 Un tableau où l'on voit sur le 6001

premier plan un garçon qui tient un fouet, & deux chiens, dont un couché ſur le dos; une femme aſſiſe qui a ſur ſes genoux un cocq mort, une petite fille près d'elle, une brouette chargée de choux, & un pot à lait, trois moutons & un bouc; plus loin ſept autres figures à table ſous une treille à la porte d'une maiſon; dans l'éloignement nombre d'animaux & pluſieurs figures le long d'un chemin qui conduit à la porte d'une ville.

La compoſition de ce tableau intéreſſe infiniment; c'eſt un chef-d'œuvre de ce Maître; il eſt ſur bois, hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lignes.

Véeninx pere & fils.

1550. 102 Un autre tableau excellent, peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large; il repréſente un chien, des perdrix, un lievre, des uſtenſiles de chaſſe, un beau vaſe & un homme en de-

mi-figure qui tient une corbeille sur laquelle sont des oiseaux.

Adam Pynaker.

103 Deux paysages avec de beaux arbres ; dans l'un sont un homme, une femme, des moutons, des chevres & des vaches ; dans l'autre une chevre, un taureau qui se bat contre un chien : sur un terrein élevé on voit encore un homme, une femme & des animaux. 1900

Ces deux tableaux méritent beaucoup de considération ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

104 Une femme assise sur un cheval, un homme sur un mulet, une autre femme avec son enfant & un paquet sous son bras. A peu de distance de ce grouppe est un homme qui tient un agneau ; différents animaux sont près de lui. Sur des plans plus éloi- 10,100

gnés on voit encore des figures & des animaux ; le tout dans un beau payſage enrichi de quantité d'arbres & de pluſieurs fabriques : le point de vue à droite eſt terminé par des montagnes & des côteaux.

Ce tableau, dont la diſtinction eſt toute particuliere, & qui ne ſe rencontre que rarement, eſt peint ſur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 17 du Catalogue.

2000 105 Deux tableaux d'un pinceau moëlleux & d'une couleur tranſparente. L'un eſt ſur cuivre ; il repréſente un homme monté ſur une pierre où une femme lave du linge : ces deux figures ſont près d'un rocher. Deux vaches, un mouton, un chien & une chevre marchent au bord d'une riviere : le ſecond tableau, peint ſur bois, eſt compoſé d'un homme ſur un mulet ; de deux vaches, de deux chevres & d'un chien

au bord d'un ruiſſeau. Ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

106 Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, une chevre & trois moutons dans une prairie ſéparée d'une autre par des planches où eſt une porte, près laquelle ſont un homme aſſis jouant du flageolet & une femme qui travaille; une grande partie du terrein à droite eſt occupée par des arbres; à gauche ce ſont des montagnes. 6401

Ce tableau, qui eſt d'un coloris brillant, d'une touche précieuſe & d'un deſſein correct, a un mérite ſublime; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

107 Un autre tableau auſſi d'une grande distinction, composé de deux groupes de figures & d'animaux dans un payſage; celui qui eſt ſur le premier plan repréſente une femme qui tient un agneau ſous ſon bras, un jeune garçon qui conduit une va- 3500

eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

11 Un autre tableau d'un coloris vigoureux; il eſt compoſé de deux chaſſeurs à cheval, d'un homme qui accommode la ſangle d'un de ſes chevaux, de deux chiens & d'un homme aſſis, fatigué, & qui s'eſſuie le viſage à la porte d'une auberge : pluſieurs beaux arbres enrichiſſent le fond. Il eſt peint ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces.

12 Un payſage; ſur le devant à droite, dans le coin, eſt une chaumiere près laquelle ſont un homme & une femme qui tient ſon enfant à la liſiere, une autre femme qui trait une vache; ſur le devant une vache couchée, des moutons & autres animaux.

Ce tableau eſt très piquant, ſon coloris eſt ſéduiſant; il eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

113 L'entrée du bois de la Haye : à droite eſt une maiſon, près laquelle paſſe un carroſſe à deux chevaux & un domeſtique à pied ; à gauche deux vaches & quatre moutons. 2420

Ce tableau eſt d'un bon coloris & d'un effet piquant de lumiere ; les arbres ſont bien feuillés : il eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

114 Une prairie dans laquelle ſont trois vaches, dont une qui pâture, & une qui eſt couchée près d'une barricade de planches. Ce bon tableau eſt daté de 1648 ; il eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes. 3551

115 Un autre bon tableau peint en 1650, ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes ; on y voit à côté d'un arbre trois bœufs, dont deux ſe battent. 1300

Jacques Vander-Ulſt.

116 De l'architecture au bord de la 720

mer, & beaucoup de figures. Ce beau & riche tableau est peint sur bois; il porte 10 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Linghelbac.

117 Une Fête de Village & une Foire dans une place publique, où est un Charlatan sur son théâtre environné de beaucoup de monde.

Ces deux tableaux ont l'avantage d'être composés agréablement, & d'un coloris charmant; ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Isaac Van Ostade.

118 Un Village dans lequel on voit des charriots, des cavaliers, des hommes à pied, des femmes & des enfants. On compte 26 figures.

La composition de ce tableau est intéressante; son site est beau,

ſa couleur tranſparente : c'eſt tout ce que l'on peut trouver de mieux de ce Maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 28 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces.

119 Un autre tableau de mérite, peint ſur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; il repréſente du payſage, pluſieurs maiſons, une femme qui file, deux hommes, dont un eſt aſſis, un cavalier & pluſieurs autres figures. 3600

120 Une Auberge ſur un grand chemin, devant laquelle eſt un chariot, un cheval blanc qui mange dans une auge, des hommes dont un joue de la flûte, une femme & des enfants. 3645

Ce tableau eſt auſſi d'un beau choix ; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

Guillaume Kalf.

121 Une cuiſine ornée d'uſtenſiles de 650.

ménage, des légumes, un gigot, une table, un baquet; dans le fond une femme près de la cheminée.

Ce tableau, qui eſt d'un excellent coloris, d'un bon effet & très fini, eſt peint ſur bois: hauteur & largeur 15 pouces.

460 122 Un autre tableau auſſi piquant que le précédent, composé auſſi d'uſtenſiles de cuiſine, de légumes, d'un homme qui tire de l'eau d'un puits, d'un cheval dans une écurie, & d'un homme au haut d'une échelle: hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes, ſur cuivre.

Ludolf Bakhuiſen.

2410 123 Des vaiſſeaux & des chaloupes en mer remplis de beaucoup de figures. Ces deux tableaux, du bon temps de ce Maître, ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Antoine François Vander-Meulen.

124 Un tableau riche de compoſition, peint ſur une toile de 8 pouces de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large : on voit ſur le premier plan un cavalier en courſe & un autre tombé à terre ; ſur le ſecond plan à droite un combat près d'un bois ; dans l'éloignement des pieces de canon & de la cavalerie. 900

François Mieris.

125 Une belle femme qui écrit ſur une table couverte d'un tapis de velours cramoiſi, & ſur laquelle eſt un inſtrument de muſique, un jeune homme ſemble attendre ſes ordres ; ſur le devant un chien dort ſur un oreiller. 8,100

Les véritables tableaux de *François Mieris*, dit le vieux, ſont preſque introuvables : celui-ci, qui n'eſt pas équivoque, eſt intéreſſant, d'un fini précieux, d'une couleur charmante & d'un effet

ſavant ; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Jacques Ruyſdael.

126 La vue d'un Château ſur une haute montagne, & pluſieurs maiſons ſur des plans différents dans un bois.

Ce tableau eſt d'une compoſition très riche & d'une touche vigoureuſe ; on en voit peu de ce *faire* ſavant : il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

127 Un payſage ; il préſente ſur le premier plan une chûte d'eau qui forme un large ruiſſeau ; à droite deux arbres dégarnis de branches, dont un renverſé : dans l'éloignement pluſieurs petites figures qui font du feu.

Ce tableau eſt certainement un des mieux colorés & d'une belle

touche; il eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

Jean Stéen.

128 Une maiſon Hollandoiſe environnée de pluſieurs beaux arbres, quatre joueurs de quilles ſont à droite ſur le premier plan; plus loin deux hommes aſſis à terre qui boivent, un autre homme & une femme dans un lieu ſéparé par une cloiſon de planches. 1600

Ce tableau harmonieux, clair & d'un effet agréable, eſt un des plus diſtingués de *Stéen;* il eſt peint ſur bois & porte 12 pouces de haut, ſur 10 de large.

129 Une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon Maître. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 17 pouces. 1200

Henri de Voës.

130 Henri de Voës peint par lui-mê- 540

me plus qu'à mi-corps, tenant sa palette & ses pinceaux, devant son chevalet, sur lequel est un tableau ; de l'architecture, du paysage & un peu de ciel font le fond de ce tableau, qui est ragoûtant de coloris, & d'un pinceau onctueux ; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Henri de Voës & Scalcken.

131 Deux tableaux qui méritent l'attention des Amateurs, peints sur bois de forme ovale, chacun de 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large, l'un par *de Voës*, représente un matelot qui tient un grand verre, l'autre de *Scalcken*, montre un beau vieillard en robe-de-chambre garnie d'hermine, lisant une lettre & tenant une plume, près de sa table, sur laquelle est un livre ouvert.

Van Tol.

132 Une vieille femme assise qui peigne son enfant ; ils sont dans une chambre où l'on voit encore un tonneau, un rouet, un tabouret & une

cage : dans le fond on apperçoit un tiſſerand occupé à ſon métier.

Ce tableau a un mérite qui égale ceux de Gerard Dow; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Tourne-Uliet.

133 Une chambre dans laquelle ſont une femme aſſiſe tenant une bouteille, un homme qui tient ſa pipe & un verre dans ſes mains, un tonneau leur ſert de table ; ſur un plan plus éloigné on apperçoit deux autres hommes. 551

Ce tableau, où il regne beaucoup d'intelligence, eſt d'un bel accord; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Vander-Heyden.

134 La vue du dehors d'une Egliſe & de pluſieurs maiſons attenantes. La place qui y conduit eſt ornée de 33 6153.

figures ſur des plans différents ; ceux qui ſont ſur le premier plan ſont d'*Eglon Vander-Néer*, les autres ſont d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce tableau eſt d'un coloris argentin & frais, c'eſt un des plus précieux morceaux de ce Maître, que l'on connoiſſe dans les Cabinets ; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

3003. 135 L'entrée d'une ville de Hollande. On voit entre autres bâtiments une hôtellerie d'où ſort un homme tenant un cheval par la bride, un autre homme qui monte à cheval, un troiſieme à pied, & un quatrieme d'une figure plus diſtinguée, donne l'aumône à un pauvre ; d'autres figures ſont ſur le chemin, & deux charriots près un pont de bois. Par-deſſus les remparts on découvre le haut d'une Egliſe, des maiſons & des arbres. Les quatorze figures qui ſont dans ce tableau ſont toutes d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce beau & bon tableau eſt peint

ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes.

Adrien Vanden-Veld.

136 Un payſage dans lequel eſt repréſenté, ſur des plans différents, une vache qui boit dans une piece d'eau, trois autres vaches, des chevres, des moutons, un agneau, des chevaux & deux hommes dont un pêche à la ligne. 20,000

Ce tableau, peint en 1664, eſt bien compoſé, ſon ſite eſt intéreſſant, ſa touche précieuſe & mérite les plus grands éloges; il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 26 de large. M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam, l'a eu dans ſon Cabinet.

137 Un payſage peint ſur une toile de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. On voit ſur le premier plan un homme en chemiſe, les jambes nues, qui paſſe dans l'eau, tenant une vache par une 7,000

corne ; il semble parler à une femme qui a dans son tablier un petit agneau; différents animaux enrichissent encore ce tableau, qui est précieux, tant par sa touche que par son coloris séduisant & transparent.

5000 138 Un départ de chasse : on voit sur le premier plan, au bas d'une statue d'Hercule placée sur un piédestal, deux hommes qui demandent l'aumône à un homme richement vêtu qui est à côté de sa femme; un domestique tient un cheval blanc par la bride, un piqueur donne de la trompe. Sur un plan plus éloigné d'autres figures, des chevaux & beaucoup de chiens : de beaux arbres sur différents plans enrichissent ce tableau, qui est du bon temps & du coloris brillant d'*Adrien Vanden-Veld*. Il est peint sur toile, & porte 17 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

5000 139 Un départ pour la chasse au vol : on y remarque une Dame qui a la tête ornée de deux plumes, & monte un cheval blanc ; un Negre qui tient un autre cheval, des fauconniers, des chasseurs & des chiens : dans l'éloignement un Château. Ce

Ce tableau est d'un pinceau précieux & d'une fonte de couleur très agréable ; il est peint sur toile & porte 17 pouces de haut, sur 16 de large.

140 Un autre tableau d'*Adrien Van-den-Veld*, que l'on peut assurer être d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce Maître ; il représente sur le premier plan un homme assis qui tient des chiens ; un autre homme assis porte un oiseau pour le vol, plus loin des hommes & des chiens : à droite, sur un second plan, un homme tient en bride un cheval blanc qui se cabre ; un peu plus loin, près d'un arbre, est une femme à cheval : dans le fond à gauche l'entrée d'une maison : hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces, sur toile. 4800

Gaspard Netscher.

141 Un tableau composé de quatre figures dans une chambre ; un homme & une femme qui jouent aux cartes : à droite un homme debout ; 2800

à gauche une femme aussi debout jouant avec un chien.

Ce tableau est des plus distingués de *Netscher*, les figures ont l'avantage d'être agréables & *sveltes*; il est peint sur une toile de 18 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

1598 142 Deux enfants vus à mi corps au travers d'une croisée, l'un fait des boules de savon, l'autre veut les attraper; un rideau verd est attaché au dehors: un bas relief orne le bas de la croisée.

Ce tableau, peint en 1670, est un des beaux de ce Maître; il est sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

1600 143 Un jeune garçon qui fait des boules de savon pendant qu'une jeune fille les reçoit dans un chapeau: ces figures sont vues plus qu'à mi-corps à côté d'une table sur laquelle est une tulipe dans un pot; au bas on voit un bas relief d'enfants.

Ce tableau eſt agréable, ragoûtant de couleur & d'une touche ſpirituelle; il eſt ſur bois, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

144 Le petit Phyſicien. Ce précieux tableau eſt auſſi de *Netſcher.* On en connoît l'eſtampe gravée par M. Wille; il eſt peint ſur bois ceintré du haut, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. 1799

Gerard Laireſſe.

145 L'Adoration des Rois, peinte ſur une toile de 5 pieds de haut, ſur 5 pieds 1 pouce 6 lignes de large. 13001

Ce tableau eſt d'une compoſition ſage & d'une exécution qui flatte tous les Connoiſſeurs; on ne peut rien trouver de ce Maître qui ſoit porté à un plus haut degré de perfection: il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling.

146 Abraham recevant les trois An- 5901

ges; il est debout sous un arbre, & semble montrer Sara : dans le lointain une servante tient un plat rempli de viande.

Ce tableau, qui est d'un aussi beau pinceau que le précédent, est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pieds 5 pouces de large.

1601 147 Vénus sur des nuées conduisant le Berger Pâris; elle montre l'épée & le bouclier que tiennent quatre Amours; une figure de fleuve est assise : le fond est composé de rochers. Ce tableau, qui est d'un beau fini, est peint sur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

Karel du Jardin.

4400 148 Deux beaux paysages; dans l'un sont des ruines & sur un chemin sept bœufs, un homme à cheval, un vieillard à pied, un jeune homme qui joue du flageolet, près de lui un chien : le ciel annonce un

commencement d'orage. Dans l'autre, ſur le premier plan, du terrein & un courant d'eau où un cavalier abreuve ſon cheval, un autre a des chiens, dont un paroît aboyer après une chevre : près de là deux moutons paiſſent.

Ces deux tableaux ſont autant intéreſſants qu'agréables, les teintes ſont fraîches & belles; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

149 Deux autres payſages; dans le premier on voit un homme qui lave ſes jambes dans un ruiſſeau, ſur le bord duquel il eſt aſſis, ſon chien à côté de lui; deux vaches, un âne & deux moutons ſont dans la prairie : à droite, ſur la hauteur, des ruines. Dans le ſecond eſt un vieux Château au bord d'une riviere dans laquelle paſſe une femme ayant un panier ſur la tête; on voit encore un âne, un mulet, deux vaches; un

jeune garçon & une fille ſur un âne terminent la marche.

Ces deux tableaux méritent, auſſi bien que les précédents, l'attention des Amateurs les plus connoiſſeurs ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

5500 150 Une prairie ornée de plantes & de brouſſailles, bordée de pluſieurs beaux arbres très garnis de feuilles : on voit ſur le premier plan quatre moutons, une vache qui pâture & des poules ; ſur un ſecond plan à droite un veau dans des brouſſailles ; un peu plus loin deux chevaux : à gauche ſur un terrein un peu élevé, eſt un homme aſſis avec ſon chien ſous des arbres.

Ce tableau eſt d'une belle couleur argentine ; il eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

151 Un joli payſage & quelques maiſons, le fond eſt terminé par des côteaux & des montagnes. On voit à gauche, ſur le premier plan, de l'eau qui occupe preſque la moitié du tableau, & ſur le même plan à droite un terrein élevé où pâturent des animaux, un berger les garde. Ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

152 Un Opérateur Italien & ſa femme, ayant devant eux des drogues ſur une table, un homme joue de la mandoline, un autre dans une attitude courbée fait peur à un chien; un mulet, trois hommes & une femme dans le coin à gauche, compoſent le devant du tableau; des maiſons & un peu de ciel en font le fond. Il eſt peint moëlleuſement & d'un bon coloris; il eſt peint ſur cuivre en *1666*: hauteur 12 pouces *6* lignes, largeur 1*6* pouces.

Eglon Vander-Néer.

152 *bis.* Ce bon tableau, peint ſur bois, eſt le pendant du numero 151; il re-

présente un paysage & beaucoup d'arbres, une riviere, plusieurs figures & des voitures : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 60 du Catalogue.

Charles de Moor.

840 153 Une offrande au Dieu Pan : on voit une femme qui orne d'une guirlande de fleurs, la gaîne de cette Divinité ; deux autres femmes sont prosternées devant, & une des deux a une robe blanche ornée d'une draperie bleue ; la lumiere qui frappe sur cette figure la rend très brillante. Quatre autres femmes qui ornent aussi une statue de Pan, sont vues dans la demie-teinte : un rideau est sur des arbres.

Ce tableau est un des plus précieux de ce Maître ; il est peint sur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Godefroy Schalken.

1270 154 Une femme qui tient un enfant

sur ses genoux, dont on ne voit que la tête ; elle lui montre une rose, un vieillard souffle le feu d'un réchaud sur lequel est de la bouillie & une cuiller dans une écuelle.

Ce tableau est d'un pinceau onctueux, & d'un effet piquant ; il est peint sur une toile qui porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander-Werf.

155 Un homme assis sur une pierre, & tenant une flûte ; il est en partie éclairé dans la demi teinte ; une femme qui est à côté de lui a le bras gauche posé sur ses genoux : à gauche dans l'éloignement deux autres figures ; de l'architecture, des fleurs & des arbres ornent richement le fond. 8799.

Ce tableau gracieux, d'un bon dessein, d'un précieux fini & de la meilleure couleur de *Vander Werf*, est peint sur une toile qui

porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces 9 lignes de large.

650 156 Deux tableaux ſur bois, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large, repréſentant deux ouvrieres en dentelles, l'une travaille, l'autre dort & tient ſon chien, figures à mi corps vues au travers d'une arcade.

Guillaume Mieris.

6000 157 Un tableau peint avec beaucoup de fineſſe & d'un effet agréable, ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces; il repréſente une femme qui paroît malade; elle eſt appuyée ſur un oreiller, un vieillard qui paroît, un Médecin l'obſerve, & une femme plus âgée la regarde avec attention; à gauche un tabouret cramoiſi, à droite une table de toilette couverte d'un beau tapis de turquie, ſur lequel eſt un miroir, une broſſe & d'autres objets; dans le fond une fille tient un réchaud de terre & une méche allumée.

158 L'enlevement des Sabines. Ce tableau, composé richement, est peint sur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces.

Jean Van-Huysum.

159 Deux tableaux, l'un représente des fleurs dans un vase orné de bas-reliefs d'enfants ; trois œufs dans un nid, des mouches & autres insectes ; l'autre des fruits, des raisins, des pêches, des abricots, un melon, une grenade, des fleurs & des papillons.

Ces deux morceaux, qui ont des fonds clairs, sont les plus beaux que l'on connoisse, tant par le choix des fleurs & des fruits, que par la légereté de la touche, & la belle fraîcheur que l'on trouve dans la nature ; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 29 pouces de haut, sur 22 de large.

Joseph Martin Geeraerts.

160 Deux sujets d'enfans en bas-relief

imitant le marbre blanc peints ſur toile.

Chriſtian Guillaume Erneſt Dietrich.

1900 161 Un payſage agréable dans lequel on voit deux vaches, dont une blanche, deux ânes & un homme aſſis qui joue avec ſon chien près d'une chaumiere. Ce beau tableau qui eſt peint ſur bois, porte 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

Louterbourg.

1000 162 Deux tableaux qui font honneur à l'Auteur. Dans l'un, des rochers & une riviere où ſont trois hommes qui pouſſent un bateau engravé, un pêcheur deſcend ſur les rochers. Dans l'autre des rochers, une chûte d'eau & trois ſoldats qui repoſent, leur chien à côté d'eux. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large.

802, 163 Un Berger qui paroît vouloir prendre des fruits dans un panier que tient une fille; deux vaches, quatre

moutons, une chevre & un chien, des rochers, des arbres & des montagnes composent ce tableau ragoûtant, qui est peint sur bois, hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 19 pouces.

164 Un autre beau tableau d'un bon ton de couleur par *Louterbourg*, peint sur cuivre, de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large; il représente un homme, un chien, deux vaches, trois moutons, une femme sur un âne, des rochers, des fabriques & du paysage. 500

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

165 UNE Fête en l'honneur du Dieu Pan: on voit au bas de cette statue une femme assise qui se défend d'un satyre qui veut l'embrasser, une autre femme le tient par les cheveux, & veut le frapper avec un vase qu'elle tient de la main gauche, plus loin deux hommes & deux femmes dansent, une d'elle presse dans une de 1499

ſes mains une grappe de raiſins dont un enfant reçoit le jus qu'un autre enfant veut lui diſputer, un troiſieme eſt endormi couché par terre. Les ſept figures qui compoſent ce ſujet ont chacune 18 pouces de proportion.

Ce tableau, qui tient un rang dans le nombre des plus beaux de ce célebre Artiſte, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

7101 166 Un autre tableau du même *Nicolas Pouſſin*, qui a auſſi des beautés ſupérieures; il eſt compoſé de cinq enfants nuds qui jouent avec des fruits & des papillons, dans un jardin. Il eſt peint ſur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes.

Jacques Stella.

7030 167 La Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus; elle eſt près d'un arbre, & S. Joſeph eſt debout tenant

un livre ouvert, & appuyé ſur un bout de colonne.

Ce tableau eſt d'un joli pinceau & d'une couleur agréable; les figures ſont belles & gracieuſes : il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 13 de large.

Sébaſtien Bourdon.

168 L'Adoration des Bergers & celle des Mages. 3901

Nous pouvons aſſurer qu'il n'eſt pas poſſible de trouver deux tableaux de ce Maître, auſſi précieux que le ſont ceux-ci; la touche en eſt facile & ſpirituelle, & le coloris argentin & tranſparent : ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

169 Un tableau clair & agréable, peint ſur cuivre, hauteur 7 pouces 561

3 lignes, largeur 11 pouces. On y voit en petites figures un homme, une femme, trois vaches & des moutons au bord d'une riviere ; des maiſons agréables, des arbres & des montagnes.

Laurent de la Hyre.

301 170 La Paix & la Juſtice, ſujet allégorique, dans un beau payſage orné d'architectures ; les figures ont 8 pouces de proportion. Ce tableau, peint ſur toile, porte 19 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Euſtache le Sueur.

10,000 171 Le Miniſtre d'Etat, avec ſes attributs, ſujet allégorique compoſé de quatre figures chacune de 14 pouces.

Ce tableau a un mérite certain ; le deſſin, l'expreſſion & le coloris agréable contribuent à ſa perfection : il eſt peint ſur une toile de forme ovale qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. On en

trouve l'eſtampe gravée par Tardieu.

172 Les eſquiſſes terminées des cinq tableaux du plafond de l'Hôtel Lambert, qui appartiennent actuellement au Roi de France. Ces morceaux ont un mérite tel qu'on doit attendre d'un Artiſte auſſi célebre que *le Sueur* ; ils ſont peints ſur bois : le premier, qui eſt la naiſſance de l'Amour, a 19 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large, le ſecond & le troiſieme portent chacun 9 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes, & le quatrieme & cinquieme 9 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large. 3,800

Pierre Patel, le pere.

173 Deux payſages, avec Architectures & figures. Ces deux tableaux ſont riches de compoſition & du bon temps de ce Maître ; l'un eſt peint ſur toile, & l'autre ſur bois, chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large. 729

Noel Hallé.

501 174 La Vierge assise ayant sur elle l'Enfant Jesus endormi à qui S. Joseph tient le bras. Ce tableau, ceintré dans le haut, est d'une touche savante & d'un ragoût de couleur ; il est peint sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Le Bourguignon & Casanova.

200 / 1100 175 Deux batailles richement composées, l'une par *Giacomo Cortese*, dit le Bourguignon, l'autre par *François Casanova;* elles sont peintes sur toile, chacune de 12 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

Jean Raoux.

5400 176 Deux belles femmes, l'une assise tenant un livre de musique, l'autre debout & courbée ; elles chantent près d'un clavecin.

Ce tableau, agréable & d'un bon effet de lumiere, est peint

ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large; il vient du Cabinet de M. le Comte Dubary.

177 Dibutade qui deſſine ſur la muraille l'ombre de ſon Amant formée par la lumiere d'un flambeau que tient un Amour qui eſt monté ſur le piédeſtal d'une colonne. 5999

Ce tableau, dont les figures ſont agréables & bien deſſinées, eſt d'un effet de lumiere admirable; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau

178 Fête Vénitienne, compoſée de dix-huit figures. 2999

Ce tableau précieux, tant par ſon coloris agréable & argentin, que par ſa belle conſervation, eſt peint ſur une toile de 20 pouces

de haut, ſur 17 de large; il vient du Cabinet de feu M. de Jullienne. On en trouve une eſtampe gravée par Laurent Cars.

2600 179 La Sérénade Italienne, composée de ſix figures de caractere dans un jardin.

Ce tableau, qui eſt brillant de coloris & bien conſervé, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces; il vient auſſi de la Collection de M. de Jullienne.

Noel Coypel.

800 180 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus près de ſon berceau, des Anges l'adorent. Ce tableau eſt du meilleur temps de Coypel; il eſt peint ſur une toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 25 de large.

Pierre Subleyras.

6799 181 L'Empereur Valens qui tombe d'effroi à l'aſpect majeſtueux de S. Baſile, qui fait le Sacrifice de la

Meſſe. Ce tableau eſt le petit du grand qui eſt à Rome dans l'Egliſe des Chartreux, & que l'on voit auſſi en moſaïque dans l'Egliſe de S. Pierre à Rome.

Les tableaux de *Subleyras* ſont peu nombreux : celui-ci eſt empâté, moëlleux, d'une couleur ſuave & argentine, les objets ſuſceptibles de lumiere y ſont très bien rendus; il eſt peint ſur une toile ceintrée du haut, & porte 4 pieds 1 pouce 6 lignes de hauteur, ſur 2 pieds 4 pouces de largeur.

182 Deux tableaux du même *Subleyras*; l'un repréſente la Courtiſanne amoureuſe, & l'autre le faucon, ſujets tirés des Contes de la Fontaine; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large. M. Pierre, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans, en a gravé des eſtampes à l'eau-forte lorſqu'il étoit à Rome. 1100

Jean Grimou.

601 183 Une jeune fille qui tient une cage poſée ſur une table, & dans laquelle eſt un chardonneret, un jeune hom- qui joue du flageolet, & un autre qui tient un chat & l'agace du doigt. Ces trois perſonnages ſont repréſentés à mi-corps.

Ce tableau eſt le plus capital que l'on connoiſſe de *Grimou ;* il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

François le Moine.

6000 184 L'Aſſomption de la Vierge. Ce plafond eſt le petit du grand que l'on voit dans la coupole de la Chapelle de la Vierge à S. Sulpice ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

Charles Natoire.

1800 185 L'Adoration des Rois, demi-figures, ſur bois de forme ovale,

hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Ce tableau, qui a des beautés toutes particulieres, vient du Cabinet de M. Lempereur.

Carle Vanloo.

186 Le Mariage de la Vierge. Ce tableau ragoûtant, & qui jouit d'une grande réputation, a été peint en Italie, sur une toile ceintrée du haut, hauteur 22 pouces, largeur 32. 6000

187 Un autre tableau très estimable; c'est l'Adoration des Bergers, peinte sur une toile qui porte 24 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur. 3002

François Boucher.

188 La Nativité de Notre-Seigneur, peinte sur toile ceintrée du haut. Ce tableau porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large. 800

189 La premiere pensée du tableau précédent, peinte en grisaille. 272

760 190 Une femme en méditation ; c'eſt la copie faite, avec toute l'intelligence poſſible, d'après le tableau de Carlo Cignani, n°. 6 du préſent Catalogue.

1180 191 Une Paſtorale, compoſée d'une Bergere aſſiſe à côté de ſon Berger ; elle prend un panier rempli de fleurs ; à gauche eſt une chevre, à droite un mouton : tout cela eſt dans un payſage. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile de forme ovale, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds.

3840 192 Hercule & Omphale ; ils ſont accompagnés de deux Amours, l'un tient une quenouille, l'autre une peau de lion.

Ce tableau eſt dans le ſtyle de François le Moine, le coloris & la touche ſont admirables ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

1300 193 Deux tableaux de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces

3

3 lignes ; ils sont datés de 1761. Dans l'un est Psyché avec l'Amour ; dans l'autre Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, trois Amours lui présentent aussi de l'or.

Ces deux tableaux sont gracieux, d'un bon effet & d'un coloris agréable.

194 Deux autres bons tableaux de même forme & grandeur que les précédents, & faits dans le même temps : l'un représente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Arethuse. 1610

195 Un sujet de la Fable peint sur toile de forme ovale, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce tableau a des beautés qui le distinguent. 1204

196 Deux tableaux composés chacun d'une femme, sur toile de forme ovale de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large. 1250

197 Deux autres tableaux de même grandeur que les prédents, composés aussi chacun d'une figure de femme. 1400

198 Un paysage très orné d'arbres & 883.

d'une fontaine rustique ; sur le devant une femme est assise par terre, pendant qu'une autre est debout & tient deux paniers : à droite un âne chargé, à gauche deux moutons, un chauderon & une chevre. Les figures ont 6 pouces de proportion. Ce tableau agréable est peint en 1765, sur une toile de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

199 Un paysage, peint en 1762 : on y voit un moulin à eau & un pont de bois sur lequel passe une femme qui tient un panier au bout d'un bâton, trois pêcheurs dans un bateau, des canards & un tonneau. Ce tableau distingué est peint sur bois ; il porte 9 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

200 Deux femmes peintes en grisaille : hauteur 16 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, sous verre.

201 Le buste d'un jeune garçon, vu presque de profil & tenant une carotte ; ce tableau, peint savamment au pastel, est sous verre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Joseph Vernet.

202 Une vue de la ville d'Avignon du côté du Rhône. 4999.

Ce tableau, dont la composition est très riche, a un effet piquant & la touche savante; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

203 Une tempête & un calme. Le premier tableau est composé de rochers dans le coin à droite; un fanal & des rochers dans le coin à gauche; sur le devant des morceaux de rochers, & sur le rivage on voit sept figures, dont trois sont occupées à tirer un cordage; un vaisseau & une chaloupe sont en mer, où l'on voit le tonnerre tomber. Le second tableau est aussi enrichi de figures au bord de la mer, d'autres sont dans des chaloupes: on apperçoit un beau vaisseau & d'autres objets intéressants. 6540.

Ces deux morceaux sont d'un

faire excellent ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

204 La chaſſe aux canards : on y remarque huit figures principales.

Ce tableau eſt couvert d'une belle vapeur aérienne, occaſionnée par le brouillard, il peut diſputer avec les plus beaux morceaux de Claude le Lorrain ; il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large,

205 Deux tableaux de grande diſtinction, peints ſur cuivre chacun de 11 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. On en trouve les eſtampes gravées par Aliamet, l'une a pour titre le matin, & l'autre le midi.

Jean-Baptiſte Greuze.

206 Le Pere de famille liſant la Bible.

Ce tableau, très connu & qui a le suffrage unanime des Amateurs, est gravé par P. F. Martinasi; il est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

207 Une jeune fille désolée d'avoir laissé tomber son miroir de toilette qui est cassé & à terre, un chien le regarde. 3500

Ce tableau très estimé est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 17 de large.

208 Deux bustes de femme, dont un représente la modestie. Ces deux tableaux charmants, & qui plaisent infiniment, sont peints sur toile, chacun de forme ovale, hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. 4999

209 Deux autres beaux bustes de femme, dont la touche est très spirituelle; ils sont peints sur toile, & portent chacun 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large. 2799

210 Deux autres beaux bustes, l'un paroît être d'une femme couchée, l'autre est vue par le dos, sur toile, chacun de 16 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

211 Le buste d'un jeune garçon & celui d'une jeune fille, sur toile, chacun de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

212 Un beau buste de femme vue de face, la tête retournée & enveloppée d'un mouchoir blanc, un mouchoir noir sur le col ; elle annonce la mélancolie. Ce tableau, peint sur toile, porte 16 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

213 Le buste d'une jeune fille vue de côté, la tête de trois quarts : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

214 Un amour, à mi-corps, tenant une couronne de fleurs, sur toile, de forme ovale : hauteur 22 pouces, largeur 18.

215 Le buste de l'accordée, & celui de la fille à la cruche cassée ; ces deux beaux pastels portent chacun 15 pouces de haut, sur 12 de large.

216 Autre buste de fille peint au pas-

tel : hauteur 12 pouces ; largeur 19 pouces.

Hubert Robert.

217 Deux tableaux d'un grand mérite, l'un repréſente une vue priſe dans les jardins de Caprarole, l'autre le tombeau de Sextius & le vaſe des jardins Borgheſe ; les figures qui les enrichiſſent ſont de *François Boucher* : hauteur 7 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces, ſur toile.

218 La petite caſcade de Tivoli & une petite colonnade ruinée ; ces deux tableaux ſont auſſi ornés de figures par *François Boucher*, & de même hauteur & largeur que les précédents.

219 La vue d'un moulin près de Rome, & la vue de Villa Farneſa. *François Boucher* y a placé des figures ; ils ſont auſſi peints ſur toile, & de même grandeur que les quatre précédents.

220 Un tableau très orné d'architecture, payſage & figures par *M. Robert*, ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

187. 221 Une vue priſe du jardin Barberini à Rome ; on y voit une colonnade, une belle fontaine & des figures. Ce tableau eſt peint ſur bois de forme ronde, ſon diametre eſt de 15 pouces.

152. 222 L'eſcalier de la cave du Château de Caprarole ; tableau ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 12 de large.

M. Doyen.

502 223 Le Mariage de Sainte Catherine; tableau ceintré du haut, de 2 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 15 pouces de largeur.

Jean Baptiſte Henri Deshayes.

631. 224 Une marche compoſée dans le genre de Benedette : le milieu de ce bon tableau eſt occupé par un mulet chargé de batterie de cuiſine, de bagages & d'un enfant, une femme le conduit : à gauche dans le coin un homme eſt aſſis à côté d'une femme qui a un enfant ; à droite ſur un plan plus éloigné, des hommes, des femmes & des animaux paſſent dans une gorge près d'un rocher ; ſur

toile de 11 pouces de haut, ſur 14 de large. 440

225 Le buſte d'une femme qui porte un chapeau de paille ſur la tête & tient un petit chien ; ce tableau eſt peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Honoré Fragonard.

226 La Viſitation de la Sainte Vierge. 7030

Ce tableau eſt d'un mérite éminent, tant par la pureté du deſſin, que par la fineſſe de la touche, & l'intelligence de la lumiere, qui eſt portée à la plus haute perfection ; il eſt peint ſur une toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

227 Une ſultane ſe repoſant ſur ſon canapé. 4201

Ce tableau eſt remarquable par ſa touche & ſon coloris ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

710 228 Un amour tenant son arc & environné de roses ; ce tableau qui a beaucoup d'agrément est peint sur une toile de forme ovale, qui porte 20 pouces 3 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

299 229 Un tableau sur toile de 2 pieds 1 pouce 9 lignes de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large ; il représente 3 jeunes filles, dont une sur un lit.

1650 230 Un paysage où est représenté un rocher dans lequel est pratiqué une fontaine, une vache blanche y boit, trois autres sont près d'elle, un homme à cheval & des moutons ; on remarque sur une élévation un homme assis à côté d'une femme, & des moutons.

Ce tableau, connu pour être d'un mérite peu ordinaire, est peint sur une toile de 20 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces de large.

Jean-Baptiste Le Prince.

870 231 Un concert champêtre, Costume Russe, composé de onze figures de

ſix pouces de proportion; le fond eſt orné d'une tente, d'un vaſe & de pluſieurs arbres.

Ce tableau eſt très agréable & fait avec ſoin; il eſt peint ſur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

M. Theolon.

232 Une vieille femme à mi-corps, vue de trois quarts; ce tableau fait en Maître habile eſt peint ſur bois: hauteur 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes. 601

M. Lépicié.

233 Une femme coëffée en cheveux; elle eſt aſſiſe & lit dans un livre, près de ſa table ſur laquelle eſt un tambour à broder. 310.

Ce tableau, qui eſt agréable, a de grandes beautés; il eſt peint ſur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

Simon Chardin.

720 234 Deux tableaux peints en 1769, repréſentants des bas reliefs ; dans l'un eſt un ſatyre & trois enfants dont un eſt allaité par une chevre, dans l'autre une femme, deux ſatyres & une chevre ; ils ſont peints ſur toile & portent chacun 19 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

M. Bounieu.

330 235 Deux ſujets d'enfants peints à l'imitation de bas relief de marbre blanc, ſur toile chacun de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Louis Pêcheux.

300 236 Une belle copie du mariage de Sainte Catherine du Correge qui eſt à Parme, peinte ſur toile de forme ronde qui a 2 pieds 3 pouces de diametre.

210 237 Deux vues de Tivoli avec figures, peintes ſur toile chacune de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Peintures à gouache & ſous verre.

Jacques Vander Ulft.

238 De l'architecture & une quantité innombrable de figures & d'animaux ; ce morceau qui eſt capital de ce Maître porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large, ſous verre & bordure. 1800

J. Georges Vagner.

239 Deux morceaux de chacun 7 pouces de haut, ſur 9 de large ; dans l'un on voit une tour & les débris d'un vieux château, un homme ſur un âne quatre vaches, une chevre & une femme qui a un enfant ſur ſon dos ; dans l'autre du payſage, des chaumieres, un pont de bois ſur la riviere, pluſieurs figures, un charriot & des vaches. 800

240 Deux payſages agréables, l'un avec des chaumieres, des montagnes & des côteaux : on y voit un homme qui ſe repoſe ſur ſon bâton, une femme qui a un panier ſur ſon dos, & deux vaches ; l'autre fait voir 601.

un bois, un homme qui marche, & pluſieurs autres figures dans l'éloignement : hauteur chacun de 9 pouces, largeur 12 pouces.

241 Deux autres payſages avec des rochers ; dans l'un eſt une riviere : ils ſont enrichis d'animaux, & dans chacun eſt une figure : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

242 Deux morceaux charmants ; dans le premier on voit à gauche des tours & les débris d'un château près d'une riviere ; un homme, une chevre, un chien & onze moutons. Dans le ſecond, du payſage, des fabriques, un homme couché à terre, une vache, cinq moutons & une femme qui a un paquet ſur ſon dos : chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

Jean-Baptiſte Lallemand.

243 Deux Vues, l'une eſt la fontaine du Bernin dans la *ville Pamphile* ; l'autre eſt le jardin de la *ville Pamphile*, ornées de figures : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes.

244 Le lac de *Genſano* & de *Narni* : On y remarque un pêcheur & des blanchiſſeuſes. Le pendant de ce morceau eſt la vue du lac de *Caſtel Gandolphe*, avec figures : hauteur de chacun 12 pouces, largeur 22 pouces 9 lignes. 200 122

245 La vue de *Ponte-Mole* & celle de *Ponte-Salaro*, l'une & l'autre ornée de figures ; chacune porte 12 pouces de haut, ſur 17 pouces de large. 120

246 La grande *Caſcade de Tivoli* & le Temple de la Sybille à *Tivoli* : hauteur & largeur que portent les morceaux précédents.

Baudouin.

247 Une Dame ſur ſa chaiſe longue, accompagnée d'une autre femme. Ce morceau porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large. 900

Barbier.

248 Un autre morceau peint à gouache, & qui fait le pendant du précédent ; il eſt compoſé de trois figures. 1399

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

249 Les buſtes d'Auguſte & de Veſpaſien, forte nature ; les têtes ſont de porphyre, les corps de marbre verd d'Egypte, & le haut de l'habillement de marbre blanc : ils ſont ornés d'une couronne de laurier & d'une draperie de bronze doré.

Ces deux morceaux, qui ſont de main de Maître, ſont poſés ſur de belles & riches gaînes de marqueterie, enrichis d'ornements & tapis de bronze doré ; ouvrage du célebre *Boule*.

Etienne Falconet.

250 Un jeune Amour, aſſis, tirant de la main droite une fleche de ſon carquois, & de l'autre fait un ſigne malin avec un doigt qu'il porte à ſa bouche : hauteur 2 pieds 6 pouces, ſur un piédeſtal de forme ronde, auſſi de marbre blanc, de 3 pieds de hauteur.

Ce morceau de ſculpture eſt précieux par ſon deſſin, par ſon expreſſion & ſa belle exécution; il vient du Château de Belle-Vue.

251 Le buſte d'un jeune Empereur Romain, ſur un pied d'ouche de marbre : hauteur 18 pouces, y compris le pied. 599

Figures en or.

252 Une ſaliere & une poivriere ; la ſaliere eſt repréſentée par un matelot aſſis ſur un rocher, & tenant une huître ; la poivriere par un jeune garçon qui tient un ſac ſur lequel eſt repréſenté du poivre en grain : chacun a 5 pouces de hauteur, & peſent enſemble 6 marcs 2 onces 9 gros 12 grains. Ces deux morceaux, de bon goût & de la plus parfaite exécution par M. *Auguſte*, ſont poſés ſur des pieds octogones de vermeil. Ils viennent de chez Madame la Marquiſe de Pompadour. 6000

Figures de bronze.

253 Le Bœuf Apis, antique & d'un beau travail; il porte 17 pouces, sur 10 pouces de haut, non compris son pied de marbre verd d'Egypte. Il vient du Cabinet de M. Mariette, nº. 68.

254 Deux figures en pendants, hauteur de 12 pouces; l'une est Bacchus, que l'on estime antique; l'autre est un Soldat Romain, par *le Quesnoy*, d'après l'antique : on le connoît dans la Gallerie de Médicis. Ils sont sur des pieds à cannelures & bandeau de marbre porte or, de 5 pouces & des socles à entrelas & rosasses de bronze doré.

255 Deux Centaures que l'on dit de *Furietti*; chacun porte 12 pouces de haut, sur des pieds de marbre rouge Egyptien, & socles de breche violette antique de 5 pouces 9 lignes de hauteur. Ces pieds ont été faits sur le modele du piédestal de la statue de Marc Aurelle, qui est dans la Cour du Capitole : l'inscription Grecque se trouve sur les plinthes des originaux.

256 Hercule, armé de ſa maſſue, ſe diſpoſe à tuer Acheloüs, qu'il tient à terre ſous ſes pieds. Ce beau grouppe porte 15 pouces de haut, non compris un pied à ornements & conſoles de bronze doré. 1040

257 Le repos de Mars, belle figure de 14 pouces de haut, ſur un pied d'ébene garni de maſques, ornements & filets de bronze doré, d'après la ſtatue que l'on voit en grand à la *Ville Ludoviſe.* 900

258 Un grouppe très bien réparé & d'une grande perfection, il repréſente Apollon & Daphné d'après le *Cavalier Bernin*, au Palais *Borgheſe*: hauteur 2 pieds 9 pouces, ſur un pied en marqueterie garni de bronzes dorés. 2540

259 Le petit Faune, & l'Antinoüs en pendant, chacun de 2 pieds de haut, ſur des pieds de bronze doré. 1500

260 La bergere grecque, beau bronze de 20 pouces de hauteur, non compris ſon pied de bronze doré. 899

261 Samſon qui ſaiſit un lion; ce grouppe a de hauteur 6 pouces 6 lignes, non compris un ſocle de por- 280

phyre, poſé ſur quatre roſettes de bronze doré.

262 Hercule qui combat l'Hydre, & un turc le ſabre à la main & ſur un cheval qu'un lion tient au col; ces deux fins morceaux ſont en pendant, & chacun porte 7 pouces de hauteur.

263 Deux enfants aſſis ſur des rochers; l'un tient une couronne au deſſus de ſa tête, l'autre ſouffle dans un cornet & en tient un autre; ces deux bons bronzes ſont l'un du *Queſnoi* & l'autre de *l'Allegarde* : hauteur 10 pouces, ſur des ſocles de bronze doré & double ſocle de porphyre.

264 Deux vaſes de belle forme & d'une parfaite exécution, chacun à anſe au deſſus, terminé par une tête de dauphin, ſur le devant eſt un therme à gros ventre ayant les deux mains ſur ſa poitrine : hauteur 17 pouces.

265 Quatre beaux vaſes à gaudrons & moulures avec chacun deux anſes à tête de lion : hauteur 2 pieds 3 pouces, non compris des ſocles ornés de moulures en marbre blanc veiné.

266 Deux flambeaux modeles de *Vancleve*, composés l'un d'un homme qui tient un enfant sur son épaule, l'autre d'une femme aussi avec un enfant; la bobeche qui est sur la tête de chaque enfant & le pied qui sert de siege à chaque figure, sont dorés : hauteur totale 16 pouces. 650

Terre cuite.

267 Bacchus antique par *François Flamand*, dit le Quesnoy, hauteur 14 pouces sur un pied de bois & sous une cage de verre; cette belle figure vient de la vente de feu M. le Baron de Thiers n° 998. 851

268 Une femme de bout drapée dans le goût antique; c'est un modele de la Sainte Suzanne qui est à Lorette par *le Quesnoy* : hauteur 13 pouces, sous cadre de verre; elle vient aussi du Cabinet du Baron de Thiers. 851

269 Deux têtes d'enfants en pendants, bas-reliefs de forme ovale, par le *Quesnoy* : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces, dans des bordures dorées. 72.

Louis Félix de la Rue.

270 Un Silene aſſis ſur un piédeſtal entouré d'enfants & de petits ſatyres en relief & ronde boſſe. La compoſition de ce morceau diſtingué eſt due au génie de François Boucher; les enfants ſont modelés par *la Rue*, & le ſatyre eſt de *Jacques Jordaens.*

271 Quatre beaux vaſes, par *la Rue ;* ils ſont ornés chacun de deux enfants & d'attributs qui caractériſent les ſaiſons : hauteur 15 pouces, ſous des cadres de verre.

272 Deux groupes, composés, l'un de deux enfants, dont un fait manger du raiſin à une chevre; l'autre repréſente deux jeunes ſatyres qui en font manger à une louve : hauteur 8 pouces, ſous des cadres de verre.

273 Un autre beau groupe de trois enfants qui s'amuſent avec une chevre : hauteur 12 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1216 du Catalogue.

274 Le buſte de Mlle Clairon, de proportion naturelle, par un Artiſte ſavant.

275 Un vaſe de forme ovoïde, avec deux anſes perpendiculaires, accompagnées chacune de deux boutons à longues queues & un couvercle ; la circonférence du vaſe eſt décorée de quatre figures tirées de l'ancienne Mythologie, & d'autres ornements. Il vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers, n°. 870. 120

276 Deux vaſes pareils pour leur forme ; ils ſont en hauteur avec deux anſes qui accompagnent un gouleau évaſé en bouche de trompette ; ils ont chacun ſur les faces deux figures de la fable & autres ornements, n° 871, de la vente du Baron de Thiers. 150

277 Un autre beau vaſe Etruſque. 180

Deſſeins ſous verre.

278 Un ſujet tiré de la diſpute du Saint Sacrement, & faiſant la partie inférieure de ce tableau ; il eſt compoſé de 20 figures par *Raphael d'Urbin.* 880

Ce beau deſſin eſt au biſtre, rehauſſé de blanc & d'une belle

conservation; il porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large : il vient de la vente du Cabinet de feu M. Mariette, n° 688 du Catalogue.

300 279 Un autre dessein de *Raphael d'Urbin*, c'est une étude de 17 figures, faite à la plume pour le tableau de la dispute du Saint Sacrement : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes, il a été gravé par M. le Comte de Caylus, & vient aussi du cabinet de M. Mariette, n° *692*.

400 280 La mort d'Adonis, aussi par *Raphael d'Urbin*, composition de six figures, à la plume : hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces, n° *692*, du Catalogue de la vente de M. Mariette, M. de Caylus l'a gravé.

1351 281 Un dessein à la plume & lavé, rehaussé de blanc par *Bonacorsi, dit Perin Delvague*; il représente la résurrection du Lazare. Ce morceau est précieux ; il est de forme ronde dans une bordure carrée, & porte 8 pouces, n° 222, de la vente de M. Mariette.

282 Une Annonciation par *François Mazzuola*, dit le Parmeſan : ce deſſein, d'un précieux fini, eſt à la plume & lavé; il eſt ceintré du haut : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes, n° 504, du Catalogue de M. Mariette. 275

283 Lucrece qui ſe poignarde, figure en pied dans une chambre. Ce deſſein à la plume, par *Mazzuola*, porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 8 lignes de large, n° 505 du Catalogue de M. Mariette. 200

284 Jeſus-Chriſt attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux ; deſſein à la plume & lavé de biſtre, par *Louis Carrache :* hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes, n° 324 du Cabinet de M. Mariette. 46

285 La Sainte Vierge aſſiſe tenant ſur ſur elle l'Enfant Jeſus, deſſinée à la plume par *Louis Carrache :* hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. 48

286 Un très beau deſſein au pinceau, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc par *Calliari*, dit Paul Véroneſe ; il repréſente S. François d'Aſſiſe, qui lit & tient un Crucifix : près de lui eſt Sainte Barbe, à laquelle un Ange 309

tre & à l'encre de la Chine, par *Jean Paul Panini :* on voit dans l'un la ſtatue de Marc Aurelle, & dans l'autre un obéliſque & les lionnes du Capitole : chacun de 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large; de la vente de M. Mariette, n°. 563.

1104 296 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce deſſein capital eſt à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, auſſi par *Panini ;* il porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

144 297 Deux vues, l'une du petit Temple à *Tivoli*, l'autre des ruines de la *ville Adrienne*, par *Panini :* hauteur chacune 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 568.

60 298 La vue de l'Egliſe des Jéſuites, à Veniſe, enrichie de figures; deſſinée à la plume & lavée, par *Antoine Canal ;* hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 274.

61. 299 La vue du Port de Padoue, ornée de beaucoup de figures, auſſi à la plume & lavé, par *Antoine Canal :*

hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 10 pouces. N°. 174 du Cabinet de M. Mariette.

300 Le Martyre de S. André, dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc au pinceau, par *Pierre Paul Rubens*. Ce sujet, qui est d'un grand mérite & de même grandeur que l'estampe, qui en est connue, a 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. *996*. 1500

300 *bis*. Une tête d'homme, vue de trois quarts, dessinée à la sanguine, aussi par *P. P. Rubens*; hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 5 lignes. 65

301 Un paysage où sont plusieurs chariots & des figures sur une grande route, dessiné à la plume, lavé de bistre & coloré, par *Breughel de Velours*. 360

302 Un autre paysage avec des chaumieres & des figures aussi à la plume, lavé de bistre & coloré, par Breughel de Velours, & de même grandeur que le précédent. 152

303 La vue d'un village Hollandois au bord de la Meuse : on y voit plusieurs [illegible]

bateaux marchands & des barques ; à droite on remarque un moulin, deux charriots & des figures dans l'éloignement des maisons, par *Breughel de Velours :* hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

304 Le portrait de Gérard Segers, dessiné à la pierre noire, & lavé au bistre. Ce dessein à la plume & à l'indigo, par *Antoine Vandyck*, est du premier mérite : hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes. Il vient de la vente du Cabinet de M. Mariette, n°. 904.

305 Une Fète de village, grande composition, d'un dessein précieux, à la plume & coloré, par *Adrien Van-Ostade :* hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

306 Deux jolis desseins, dont une Fête de village, à la plume, par *Adrien Van-Ostade :* hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

307 Un beau dessein de *Philippe Wouwermans*, représentant un homme qui tient un cheval par la bride, & qui parle à trois blanchisseuses : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

308 Un sujet qui représente la vendange; il est riche en figures & animaux posés sur des plans différents; ce dessin intéressant & composé avec goût est d'une perfection que peu égalent, il est à la plume, lavé de bistre par *Nicolas Berghem :* hauteur 11 pouces, largeur 14.

309 Un autre dessin, qui mérite considération, aussi à la plume & lavé de bistre par *Nicolas Berghem*, représentant un homme sur un mulet, il agace un chien qui mord son fouet; à gauche, à un peu de distance, est une femme qui tient un panier, & près d'elle trois vaches, un bélier & un mouton : hauteur 11 pouces, largeur 14.

310 Un dessin aussi capital, de même style, hauteur & largeur que le précédent, par *Nicolas Berghem;* il est composé d'une femme qui blanchit du linge sur une pierre, d'un homme qui est debout & qui le foule avec les pieds, de deux vaches, deux moutons & un bélier au bord de l'eau, où un chien boit.

311 Un paysage & des rochers, à droite une riviere, des figures &

beaucoup d'animaux ; ce dessin est au fusin, par *Nicolas Berghem ;* il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 19 pouces de large : Huquier l'a gravé sous ce titre : *la marche d'animaux.*

152 312 Une étude du tableau de *Nicolas Berghem*, qui est sous le n° 106 de ce Catalogue ; il est fait à la pierre noire, un peu lavé : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces.

850 313 & 314 Deux dessins de grande considération, représentant des marines & beaucoup de figures, à la plume & lavé ; l'un par *Guillaume Vanden Veld*, l'autre par *Ludolphe Backuysen :* hauteur de chacun 10 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

203 315 Deux beaux dessins composés de nombre d'animaux par *Van Romeyn :* hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 2 lignes.

300 316 Un dessin coloré, très riche de composition ; on y voit beaucoup de gens qui glissent sur la glace, par *Batten :* hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

78 317 Un paysage à la pierre noire rehaussé de blanc, par *Hermant Sateleyen ; François Boucher* y a placé un

vieillard & un enfant : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. 36

318 Un autre paysage avec figures par *Croos* : hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

319 Deux batailles, riches compositions, faites au bistre par *Casanova*. Ces deux morceaux font connoître les grands talents de l'Auteur ; ils portent chacun 18 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. 799

320 Un homme à cheval ; il a le bras droit élevé comme s'il donnoit des ordres : ce dessin à la plume & au bistre est aussi de *Casanova*. 101

321 Deux dessins très savants & qui font honneur à l'Auteur *Louterbourg* ; l'un qui est à l'effet du clair de la lune, représente un homme sur un âne qui mene boire une vache & des moutons ; l'autre fait voir deux chevaux dans une écurie éclairée par une lanterne, une vache, un âne & des moutons conduits par un homme ; on en voit un autre couché qui se réveille : hauteur chacun de 10 pouces de haut, sur 14 de large. 741

322 Deux autres dessins faits à la pierre noire & rehaussés de blanc, sur pa- 72.

pier bleu par *Louterbourg*, représentant des figures & des animaux : hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

500 323 L'enlevement des Sabines, belle composition, d'un grand effet, par *Nicolas Poussin*. Vente de M. Mariette, n° 1324.

600 324 Trois desseins de la suite des sept Sacrements, par *Nicolas Poussin*, qui sont la Confirmation, l'Ordre & le mariage. N°. 1321 du Cabinet de M. Mariette.

400 325 Deux premieres pensées des Fêtes Lupercales, & pendants en contre-épreuves, par *Edme Bouchardon*, chacune de 9 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large. N°. 1097 de la vente de M. Mariette.

440 326 Les contre épreuves des deux sujets de Diane au bain, de *Bouchardon*, connus par les estampes gravées par M. le Comte de Caylus ; ils sont de forme ovale de 6 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. N°. 1137 du Cabinet de M. Mariette.

300 327 La contre-épreuve d'un excellent dessin qui représente un génie debout sur un nuage avec divers attri-

buts ; on en connoît l'estampe. Vente de M. Mariette, n° 1134.

328 Un enfant debout, les bras élevés comme s'il portoit quelque chose ; ce beau dessin fait à la sanguine par *Bouchardon*, porte 16 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. 400

329 Deux petits sujets, dessinés précieusement à la sanguine, aussi par *Bouchardon*, représentant le Couronnement du Roi Pépin, & l'établissement de la Loi Salique : hauteur chacun de 3 pouces 3 lignes. Vente de M. Mariette, n° 1131. 1220

330 Une belle académie de figure d'homme assis tirant une corde ; elle est faite à la sanguine par *Bouchardon*, n° 1106. De la vente de M. Mariette.

François Boucher.

331 La mort de Socrate & celle de Callirhoé ; ces deux dessins à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, sont d'un bon *faire* & très capitaux ; ils portent chacun 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large. non vendu

332 Une Adoration des Bergers, très joli dessin fait spirituellement à la pierre noire & rehaussé de blanc : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

333 Un sacrifice à Vénus, très riche composition lavée de bistre : hauteur 13 pouces, largeur 17.

334 Angélique & Médor, dessin à l'encre & lavé : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

335 Cephale & Procris, avec trois Amours, dont un tient un chien en laisse, dans un paysage, lavé de bistre, rehaussé de blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

336 Diane au bain, composition de neuf figures faites à l'encre & lavé de bistre : hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

337 Un joli dessin à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu ; il est composé de deux paysannes, dont une tient un panier de fleurs, un chien semble aboyer : hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

338 Diane au bain qui découvre la

grossesse de Calisto; ce dessein intéressant est à la pierre noire : il porte 8 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

339 Autre sujet de Diane au bain avec ses Nymphes, composé de douze figures sveltes, dessinées à la pierre noire sur papier blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. 200

340 Deux dessins rehaussés de blanc, & mêlé d'un peu de sanguine, sur papier bleu ; l'un est composé d'un paysan & d'une jeune fille, l'autre d'une femme qui lave du linge, & qui a à sa gauche des moutons : hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces 6 ligees. 120

341 Deux autres dessins un peu colorés, & au pastel ; dans l'un est une femme qui a un panier à son bras, & deux enfants ; dans l'autre une femme qui a un enfant dans ses bras & un à côté d'elle. 163

342 Une chambre dans laquelle sont deux femmes, dont une tient une poële sur le feu, un enfant chauffe un linge, un autre est dans une manne ; ce dessin, à la plume, lavé 255

de biſtre, porte 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

96 343 L'Amour qui enſeigne à lire à une jeune fille, une autre fille ſe regarde dans un miroir, une troiſieme tient un carquois. Ce deſſein allégorique eſt au crayon noir & blanc ſur papier bleu : hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces.

240 344 Deux deſſeins au crayon noir & blanc mêlé de paſtel, chacun de 8 pouces de haut, ſur 11 de large; l'un repréſente une femme couchée & l'Amour qui dort ; l'autre une femme couchée & deux enfants.

244 345 Deux autres deſſeins faits dans le même genre que les précédents ; dans l'un deux femmes, dans l'autre une femme endormie & couchée : hauteur 9 pouces, largeur 14.

232 346 Deux autres ; dans l'un une femme courbée qui tord du linge ; dans l'autre une femme couchée ſur une draperie.

280 347 Deux Nayades & deux enfants, deſſein au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

348 Deux jeunes filles, dont une a un lapin, une vieille femme qui tient un ſac & montre des pieces d'or renverſées ſur une table. Ce deſſein eſt à la pierre noire rehauſſé de blanc & au paſtel : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. 119

349 Deux deſſeins ragoûtants, faits à la plume & lavés de biſtre : hauteur de chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces Dans l'un on voit un jardinier qui brouette une fille, dans l'autre un jeune homme qui prend des oiſeaux pour les donner à une fille. 149

350 Deux différentes compoſitions de Vénus & l'Amour, faites au paſtel : hauteur chacune de 14 pouces, larger 3 pouces. 326

351 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elles tient ſon carquois. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au paſtel : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. 413

352 Vénus & l'Amour. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. 60

non vendu 353 Une Ecole de filles & une de garçons, deſſeins à la pierre noire & au paſtel, chacun de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

420 354 Deux autres deſſeins de 9 pouces de haut, ſur 6 de large; dans l'un une femme joue avec un oiſeau, tandis qu'un chat, ſur une chaiſe, le guette; dans l'autre eſt une femme qui tient un panier de fleurs.

255 355 Une Nayade & Vénus avec ſes colombes; elle eſt ſur un lit rempli de roſes, deux Amours près d'elle; ces deux deſſeins ſont à la pierre noire & au paſtel ſur papier gris: hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

73 356 Sept Amours jouants avec un arc, un d'eux tient une couronne & le flambeau de l'hymenée. Ce deſſein agréable eſt à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu ceintré du haut: hauteur 10 pouces, largeur 30 pouces.

60 357 Un autre deſſein compoſé de trois enfants: hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes.

56 358 Les trois Graces; deux ſont addoſ-

ſées & entourées d'une guirlande de fleurs ; elles portent un Amour ſur leurs épaules ; la troiſieme eſt à genoux, la main gauche poſée ſur un carquois.

359 Une jeune payſanne ayant un panier rempli de fleurs ſur ſa tête & un dans la main gauche, accompagnée d'un petit garçon qui la tient par le jupon : le fond eſt un payſage. Ce deſſein eſt à la pierre noire & au paſtel : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. 107

360 Une grange ; on voit ſur le devant un homme qui raccommode des tonneaux, une femme aſſiſe & un enfant appuyé ſur ſes genoux : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. 76

361 Un payſage où eſt une chaumiere & un moulin ; deſſein au fuſin ſur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces. 42

362 Un autre payſage dans lequel on voit une maiſon de payſan, des figures, & un âne chargé. Ce bon deſſein eſt fait à l'encre & lavé : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 96.

363 Une payſanne tenant un panier de fleurs, un chien ſemble aboyer après elle. Ce deſſein eſt ſur papier bleu; il porte 15 pouces de haut, ſur 11 de large.

364 Deux deſſeins, l'un eſt compoſé d'un petit garçon qui tient un bâton & un panier de fleurs; dans l'autre une petite fille tient auſſi un panier rempli de fleurs & un bouquet; un payſage orne les fonds: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

365 Une femme aſſiſe ayant un chat ſur ſes genoux, & un chien à côté d'elle. Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or. ces deux deſſeins ſont de forme ovale.

366 Deux autres deſſeins faits au paſtel; dans l'un une femme tient la bride d'un âne chargé de légumes; dans l'autre une femme décharge un âne, une petite fille la tient par ſon jupon: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

367 Un payſage ſur le devant duquel on voit Tobie qui tire le poiſſon de l'eau par le conſeil de l'Ange. Ce

deſſein eſt à la pierre noire rehauſſé de blanc : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

368 Une belle tête de femme vue de profil, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. 25

369 Une tête de Vierge, vue de trois quarts, deſſinée au crayon rouge. 38

370 Un enfant à mi-corps, deſſiné à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. 30

370 *bis.* Deux payſages avec des chaumieres & des figures, l'un rehauſſé de blanc ſur papier bleu, l'autre eſt à la pierre noire ſur papier blanc. 120

Jean-Baptiſte Henri Deshayes.

371 Deux très bons deſſeins ſpirituellement faits au biſtre & rehauſſés de blanc au pinceau ; l'un repréſente la mort de Lucrece ; Brutus jure la ruine de Tarquin : l'autre eſt Octavius qui vient viſiter Cléopâtre : hauteur de chacun 15 pouces, largeur 20 pouces. 120

250 372 Phrinée devant l'Aréopage, sujet tiré de l'Histoire Grecque. Ce dessein est de la même importance que les précédents.

Joseph Vernet.

425 373 Deux vues d'eau, de rochers & paysage avec figures. Ces deux beaux desseins sont à la plume & lavé sur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiste Greuze.

1500 374 Le départ de la nourrice & le retour de l'enfant. Ces deux desseins à la plume & lavé, sur papier blanc, sont riches de composition & remplis d'esprit ; ils portent chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

421. 375 Un autre bon dessein aussi à la plume & lavé de bistre, sur papier blanc, composé d'une jeune femme qui tient un balai, & qui ôte le linge qui entouroit la tête d'un ramoneur ; d'un enfant, d'un chien sur une chaise & d'ustensiles de cui-

ſine : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

376 Une belle ſuite d'habillemens de différentes provinces d'Italie en vingt morceaux, à la plume & lavé ; chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large. M. *Greuze* les a faits dans ſon voyage de Rome.

De la Rue.

377 Des hommes & des chevaux, dans une écurie ; ce deſſein un peu coloré eſt riche de compoſition ; il porte 12 pouces de haut, ſur 24 de large.

M. de Wailly.

378 L'intérieur de l'Egliſe de Saint Pierre de Rome, priſe du veſtibule ; ce deſſein qui mérite conſidération eſt à la plume & lavé de biſtre ; il porte 19 pouces de haut, ſur 14 de large.

379 La place de Saint Pierre à Rome où eſt repréſentée l'entrée de l'Ambaſſadeur de France ; ce deſſein, à la plume, lavé de biſtre & un peu coloré eſt compoſé richement & fait

avec eſprit ; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

380 La vue de la place du Peuple à Rome ; ce deſſein eſt comme le précédent, & de pareille grandeur.

381 Deux autres deſſeins, l'un repréſente la Place Navone, & l'autre la place de la Rotonde : hauteur chacun de 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Le Geay.

382 Deux deſſeins faits à la plume, de 8 pouces 4 lignes de haut, ſur 10. pouces 6 lignes de large, l'un repréſente le Temple du Soleil, aujourd'hui Sainte Marie du Soleil ; l'autre le Temple de Caius Sextius.

383 Le Pantheon, Temple antique de Rome, aujourd'hui Sainte-Marie des Martyrs, auſſi à la plume : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

384 Une vue du Capitole, & une de Sainte Marie Majeure, priſe du côté du chevet de l'Egliſe ; ces deux deſſeins ornés de quantité de figures ſont à la plume, & chacun porte 8

pouces de haut, sur 12 pouces de large.

385 Du paysage & des ruines; on voit sur le devant un homme qui travaille à des tonneaux; ce dessein lavé de bistre par *le Prince* porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large.

Desseins en feuilles.

386 Deux volumes in folio, reliés en maroquin rouge; l'un contient 50 desseins de statues, bas reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits sur les desseins de Raphael d'Urbin, au bistre par Jean Bacile & Frere Jean de Vérone; l'autre contient 50 desseins de divers monuments de sculplture antique & de plusieurs compatiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthasar de Sienne & autres. Voyez le n° 1407, de la vente du Cabinet de M. Mariette.

François Boucher.

387 Deux jolis desseins faits à la plume, au pinceau & lavé de bistre;

dans le premier une femme blanchit du linge au bord d'une fontaine, pendant qu'une autre en lave dans un ruiſſeau ; un garçon eſt derriere un arbre : ſur le devant un chat ſur une table ; dans le ſecond on voit une femme qui tient un ſeau, un homme aſſis à terre près d'un enfant ; & ſur le devant à gauche un chien.

151 388 Deux autres jolis deſſeins dans le même ſtyle des précédents ; l'un repréſente une école, l'autre eſt compoſé d'une femme qui a ſur ſon dos un enfant dans une hotte, d'un petit garçon & pluſieurs moutons.

170 389 Cinq deſſeins, ſujets de fantaiſie, faits au biſtre.

213 390 Cinq autres deſſinés à la pierre noire ou au fuſin.

120 391 Une femme aſſiſe tenant un bâton & un panier de fruits : un pêcheur. Ces deux deſſeins ſont à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu.

127 392 Deux autres deſſeins, l'un repréſente une femme debout ; l'autre une femme aſſiſe.

120 393 Un deſſein compoſé de deux femmes,

mes, & un autre de deux femmes & de trois Amours.

394 Deux autres à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu; dans l'un une femme est de bout; dans l'autre qui représente une cuisine, une femme est avec son enfant qui tient un chat. 54

395 Une femme couchée, & Vénus endormie, couchée aussi; l'Amour l'accompagne : ces deux desseins sont faits comme les précédents. 143

396 Un sujet de trois Naïades, & une Vénus couchée avec l'Amour; ce dernier dessein est un peu coloré. 240

397 Une Bacchante endormie avec deux enfants, dont un petit satyre, & quatre études de têtes. 106

398 Une maison de paysan en forme de grange, où l'on voit une femme & trois enfants; dessein pittoresque d'un bon effet, au fusin sur papier blanc; & un paysage, fait au bistre, dans lequel est une femme sur un pont de planche, & au bas un homme assis. 143

399 Deux autres paysages avec fabriques, riviere & figures, fait au fusin. 72.

72 400 Deux paysages & des fabriques, dont un est enrichi de figures & d'animaux.

79 401 Un paysage avec figures, dessein aux trois crayons, & la maison d'un meûnier, sur la porte de laquelle sont une femme, un enfant & un chien.

26 402 Six desseins de *Boucher*, *Overlaet* & autres.

Estampes en feuilles.

179 403 Différents Monuments antiques de Rome & de ses environs, gravés par Piranese, sur ses desseins, & la carte de l'ancien *Latium*, en tout 39 feuilles.

72 404 Différents plans, profils, élévations, & détails d'architecture de plusieurs édifices de Rome.

22 405 Trente-trois estampes d'après plusieurs tableaux des plus grands Maîtres d'Italie.

36 406 Trente-trois estampes d'après Annibal Carrache, Louis Carrache & autres Italiens.

27 407 Quatorze estampes, dont douze d'après Raphael.

408 Le grand Crucifiement en trois morceaux assemblés, d'après le Tintoret, par Augustin Carrache, beau d'épreuve. 8

409 La décente de Croix de Daniel, de Volterre, & la Transfiguration de Notre Seigneur, d'après Raphael, grandes pieces en hauteur par Dorigny; elles sont belles épreuves. 50

410 Les noces de Cana, en 3 feuilles, par Saenredam, d'après Paul Véronèse; épreuve ancienne. 37

411 Six grandes estampes d'après des Maîtres d'Italie. 45

412 Onze paysages de la Belle, dont la suite où est le vase de Médicis. 28

413 L'enlevement des Sabines, par Martinasi, d'après Rubens. 15

414 Les Quatorze ports de mer, d'après J. Vernet, par Messieurs Cochin & le Bas. 30

415 La mere bien aimée, d'après *Greuze*, très belle épreuve avant la lettre. 24

416 Un religieux assis taillant une plume, par L. Mechel, d'après Metzu; deux autres portraits, & la fille à la cruche cassée, d'après 37

J. B. Greuze, épreuve avant la lettre.

417 Modeles de différents vases gravés d'après les desseins de M. de Fontanieu.

418 Huit estampes du Cabinet de Girardon.

419 L'histoire de Méléagre par Picard, d'après le Brun, en huit pieces & cinq autres estampes.

420 Cinq estampes par J. G. Wille, d'après Gérard Dow, Metzu, Mieris & Netscher, belles épreuves.

421 Sept estampes d'après les cartons de Raphael qui sont dans le Palais du Roi d'Angleterre, à Hampton-court.

422 Quarante-deux estampes du grand escalier de Versailles.

423 Le Roman comique d'Oudry en 26 pieces, & le pareil exemplaire sur petit papier.

424 Don Quichotte, d'après Coypel en vingt deux morceaux.

425 Vingt-sept estampes; d'après différents Maîtres.

426 Le plan de Rome par Nolli; il est colé sur toile, & monté à gorge & rouleaux.

427 Deux porte-feuilles *in folio*, vélin verd.

428 Pluſieurs autres porte-feuilles.

429 Pluſieurs bordures de bois doré & autres objets que l'on détaillera.

430 Le modele d'un pavillon; ce joli morceau qui eſt en bois eſt fait avec tout le talent poſſible.

431 Un paravent de quatre feuilles à panneaux repréſentant des payſages, par Lallemand.

432 Deux chevalets, dont deux de bois d'acajou.

Bijoux & médailles.

433 Une montre, mouvement de *Ferdinand Berthould*, boîte d'or avec aiguille enrichie de diamants, repouſſoir de diamant & camé repréſentant le Curcius Romain.

334 Une jolie petite Caſſolette en argent, dans le goût chinois.

435 Une ſuite de médailles Françoiſes & Etrangeres.

FIN.

CATALOGUE
RAISONNÉ

DES Marbres, Jaſpes, Agathes, Porcelaines anciennes: d'effets précieux d'anciens Laques; riches meubles de *Boule*: Luſtre, feux & bras de bronze doré, faiſant partie du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Général des Finances.

PAR C. F. JULLIOT,

Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.

PRÉCIS.

Le but de ce Catalogue, qui fait ſuite à celui des Tableaux par M. Remy, eſt de préſenter aux Connoiſſeurs le ſurplus des effets curieux & précieux de ce Cabinet. Si le mérite ſupérieur de certains articles force à un détail circonſtancié, & à quelques courtes notes, on eſpere qu'ils ſeront agréés, n'ayant en vue que de faire connoître le genre & l'enſemble de chaque choſe, ſur-tout pour l'Etranger, qui n'eſt pas à portée de voir une Collection dont la vente donne aujourd'hui aux Amateurs une occaſion, peut-être unique, de ſe procurer en un inſtant les morceaux les plus rares, & qui, pour l'ordinaire, coûtent tant d'années & de difficultés à raſſembler.

Cette importante partie eſt

composée de colonnes en granit rose, gris, & en noir antique, de vases en porphyre rouge, verd, & en marbres verd antique, serpentin, granit rose & gris, jaune antique, albâtre oriental, de prime verte, & lumaquelle, de tables de ces mêmes qualités, & encore en griotte d'Italie, avec leurs pieds; de vases en pierre d'améthyste, de coupes de jaspe, de lapis, d'agathe d'Orient; de ces estimables porcelaines du Japon, nommées anciennes premiere qualité, d'autres d'ancien Japon, & d'ancien la Chine, plusieurs d'ancien Celadon & de bleu céleste, la plupart ornées de bronze doré; quelques parties des manufactures de France & de Saxe; précieux morceaux; d'ancien laque, meubles importants en marqueterie, lustre, feux *de boule* & autres, pendules, girandoles de goût & flambeaux en bronze doré.

CATALOGUE RAISONNÉ,

Faiſant partie des Effets de feu M. RANDON DE BOISSET.

Vaſes, colonnes de marbre.

DANS tous les temps les vaſes & les colonnes ont été regardés comme des ornements du premier ordre.

Feu M. Randon de Boiſſet étoit doué d'un goût particulier en tout genre pour le vrai beau, qui le porta à parcourir, il y a pluſieurs années, toute l'Italie, & y acheter les marbres les plus précieux

& les plus rares qui coopérent au bel enſemble de ſon Cabinet.

Porphyre.

1,510 436 Un vaſe couvert, en nacelle, garni d'un bandeau à fleurons & d'une plinthe à panneaux brétés en bronze doré; hauteur 10 pouces ſur 13 de long, placé ſur un ſocle de verd de mer d'ancienne roche, de 5 pouces 5 lignes de long, ſur 3 de haut.

Ce vaſe eſt de belle qualité & réguliérement orné.

En annonçant un vaſe ou autres ſujets garnis de bronze doré, on entend que les ornements en ſont parfaitement cizelés, dorés d'or moulu; ceux qui le feront d'or mat, ſeront indiqués, pour que la diſtinction ſoit plus préciſe : à l'égard de la cizelure, les morceaux qui ne feront ornés que de pieds & collets à godron, ſeront déſignés.

437 Deux autres vafes, forme de *Médicis*, parfaitement taillés & évidés, prefque à la légereté d'épaiffeur que pourroit porter un très fort carton, pofés fur un focle carré, de goût recherché, à panneaux, à fleurons & à mafques de Bacchus, en bronze doré; hauteur du porphyre, 11 pouces 6 lignes, fur 8 pouces de diametre. 2431

Ces deux vafes faits à Rome font des bijoux piquants de haute curiofité, tant par la beauté, le poli de leur matiere, que par le chef-d'œuvre de l'art.

438 Deux autres vafes, forme d'urne ronde, à gorge entourée d'un fil de perles, godrons & dards fur la panfe, tête de fatyre, de chaque côté, prifes dans le bloc, les cornes entourées dégagées à jour en figurent les anfes, leur couvercle pyramidal repréfente un cul-de-lampe renverfé, orné d'une moulure en doucine à larges feuilles de perfil; le tout fculpté à bas reliefs; ils font placés fur focle rond, à entrelacs de 6850

rosasses en bronze doré; hauteur 30 pouces, sur 24 de diametre, le socle de bronze, 4 pouces, sur 10 de diametre.

Ces deux morceaux, recommandables par leur bonne qualité, leur forme & la richesse du travail, sont imposants à l'œil.

5821 439 Deux vases à anses en forme de pattes d'écrevisse, prises dans la masse, leur corps, surmonté d'une gorge, s'élargit du haut, & se termine du bas en cul de-lampe, travaillé à côtes & cannelures torses comme leur couvercle. Ils sont placés sur socle carré à panneaux à entrelacs de rosasses & moulures à feuilles de laurier en bronze doré; hauteur, 20 pouces, sur 21 de diametre, y compris les anses; socle 4 pouces de haut, sur 10 de long.

Ces deux vases de premiere qualité sont très importants; feu M. Randon de Boisset les a acquis à Rome.

440 Une jatte, de 13 pouces 10 lignes de diametre, fur 6 pouces de haut, taillée & évidée avec le plus grand art, à anfes faillantes à jour, prifes dans le bloc, le bord à baguettes, platte-bandes & filets dans l'intérieur, elle eft garnie d'un riche pied & d'un focle à quatre boules de bronze doré; le tout pofé fur une plinthe de même matiere que la jatte; hauteur totale, y compris fes acceffoires, 15 pouces 9 lignes. 3600

Cette piece eft frappante par fa forme, le beau genre de fa matiere, & la délicateffe du travail; elle pourroit fe regarder comme unique.

441 Un vafe, forme d'urne antique, à rouleau faillant fur chaque côté fervant d'anfe, le corps & le couvercle travaillés à godrons, le pied pris dans le bloc comme les anfes; hauteur 22 pouces, fur 21 de diametre; il eft placé fur une colonne de granit gris portant avec fon chapiteau, & fon focle de griotte d'Ita- 3600

lie, 57 pouces de haut, ſur 13 de diametre du fut de la colonne.

Ce ſuperbe vaſe & ſa colonne ſont de conſéquence ; leur enſemble produit un effet majeſtueux : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Porphyre verd.

1400 442 Un vaſe couvert, en nacelle, garni de bandeau à fleurons, entre deux fils de perles & de pied à legers entrelacs ; le tout de bronze doré ; longueur 11 pouces 6 lignes, ſur 9 de haut, y compris les ornements. Il eſt poſé ſur un ſocle de marbre bleu turquin de 4 pouces de haut.

Ce morceau, de rare qualité & de bonne forme, eſt orné d'une garniture auſſi riche que correcte.

2600 443 Deux autres vaſes, forme d'urne, de couleur très foncée, relevés d'une gorge, parfaitement taillés, bien évidés, placés ſur ſocle carré, à panneaux, à legers fleurons & maſ-

ques de Bacchus, en bronze doré, avec plinthe de marbre verd de mer, d'ancienne roche ; hauteur 12 pouces, ſur 8 de diametre, & y compris leurs acceſſoires, 15 pouces 6 lignes de haut.

Ces deux précieux morceaux ont été faits à Rome; ils réuniſſent à la beauté de leur genre, le poli le plus avivé; ce qui eſt très remarquable en cette rare matiere.

Marbre verd antique.

444 Deux autres vaſes couverts, forme de *Médicis*, de corps allongé; hauteur 10 pouces, ſur 4 pouces 3 lignes de diametre, ces deux jolis vaſes ſont poſés ſur ſocle rond de ſerpentin antique, de 3 pouces 3 lignes de haut.

445 Deux vaſes, en gondole, ornés de riches ſocles à panneaux, à légers fleurons avec maſque de Bacchus, & leurs couvercles auſſi ornés de boutons ouvragés, de grande roſace ovale découpée à jour, travaillée

dans le goût d'orfévrerie; le tout de bronze doré en or mat; hauteur, y compris le bronze, 16 pouces, ſur 17 de long & 11 de diametre.

Ces deux morceaux ſont dignes des plus grands Curieux par la beauté de leur précieuſe qualité, la nobleſſe de leur forme, & le recherché de leur garniture réguliere.

2400 446 Un autre vaſe rond, couvert, auſſi de très belle qualité, garni de bouton, roſaſſe, de bandeau à entrelacs percés à jour, & à enfant à pieds de ſatyre aſſis ſur une tête de lion formant anſe de chaque côté avec ſocle en bronze doré; hauteur 11 pouces 3 lignes, diametre 10 pouces, y compris les ornements. Il eſt placé ſur un fut de colonne en porphyre garni par bas d'un tors de bronze portant ſur une plinthe de même porphyre de 9 pouces en carré, ſur deux pouces deux lignes d'épaiſſeur, hauteur du fut, 7 pouces 9 lignes.

L'enſemble de ces deux morceaux eſt très intéreſſant

447 Deux vaſes couverts, en forme de conque, ſurmontés d'une gorge méplatte, & ornés de chaque côté de deux ſerpens entrelacés, pris dans la maſſe, ſervant d'anſes, dont les têtes poſent en face ſur le bord de la gorge; hauteur 21 pouces 6 lignes, diametre de même meſure, y compris les anſes. Ils ſont placés ſur colonne de granit roſe du meilleur genre, leur chapiteau orné d'une friſe à maſcaron féminin, fleurons, roſaſſes, & par bas d'un tors à baguettes & plinthe de bronze doré avec double plinthe de même granit; hauteur totale des colonnes, 48 pouces 6 lignes, diametre des fûts, 13 pouces. 7,100

Ces deux vaſes & les deux ſuivants, très eſtimables par leur eſpece & le travail de leurs anſes, ſont peut-être les plus capitaux qu'il y ait en ce genre; perſonne n'ignore la rareté du verd antique, & combien il eſt difficile d'en avoir, même en table: ce qui prouve le mérite de ces

morceaux, dont l'enſemble ſur leurs importantes & riches colonnes, forme un accord qui ſaiſit tout connoiſſeur.

6000 448 Deux autres vaſes, de très belle qualité, de même forme, & anſes priſes dans le bloc, que les deux précédents, mais moins forts; hauteur 18 pouces, diametre 16 pouces 6 lignes de la ſaillie des anſes. Ils ſont auſſi placés ſur colonne de granit gris, travaillée à cannelures & plates-bandes, garnies par bas de tors à entrelacs à oves avec plinthe de bronze & double plinthe de porphyre; hauteur totale des colonnes 50 pouces 9 lignes, diametre des fûts 9 pouces.

2000 449 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge avec anſes à doubles baguettes torſes priſes de chaque côté dans la maſſe & travaillées à jour; hauteur 17 pouces, diametre 10 pouces y compris la ſaillie des anſes. Ils ſont poſés ſur plinthe de bronze doré.

Ces deux pieces ſont du nombre des précieuſes de ce genre par leur belle matiere, leur forme *ſvelte* & l'art du travail des anſes, dont la partie inférieure ſe termine, ſur leur panſe, par une feuille d'ornement à bas-relief.

Marbre ſerpentin antique.

450 Un vaſe, forme d'urne, ſurmonté d'une gorge, garni de bord à feuilles de perſil, de maſques de Bacchus, de tors & plinthe de bronze doré en or mat, placé ſur une petite plinthe de porphyre; hauteur 9 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces. 910

Ce morceau eſt ſéduiſant par ſon excellente qualité, ſa forme, & le bon goût de ſa garniture.

451 Un autre vaſe, couvert, forme de *Médicis*, garni de bouton, & ſocle rond de bronze doré; hauteur 15 pouces 6 lignes y compris le bronze, diametre 9 pouces 9 lignes. Il eſt poſé ſur une colonne de granit roſe 2001

garnie par bas d'un ſocle uni à gorge auſſi de bronze doré avec plinthe ronde de même granit; colonne 40 pouces de haut ſur 6 de diametre.

Ce vaſe eſt un morceau intéreſſant par ſa matiere rare & parfaite, & par le beau ſimple de ſa forme; le bon genre de ſa colonne y ajoute encore un avantage.

C'eſt à Rome que M. Randon de Boiſſet les a acquis.

1001 452 Un vaſe couvert, forme de mortier, à culot à godrons garni de gorge, anſes guirlandes à écharpes, & de pied d'ouche de bronze doré; hauteur 13 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 9 lignes y compris le bronze & non compris ſa plinthe qui eſt auſſi de ſerpentin.

Granit roſe.

2000 453 Deux vaſes de forme oblongue, leur couvercle garni de bouton & calotte, le haut du corps d'un bandeau à feuilles de vignes & grappes de raiſins, tête de bélier de cha-

que côté, & cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe; le tout de bronze doré, hauteur 20 pouces 6 lignes, diametre 13 pouces y compris la garniture, & plinthes de porphyre de 6 pouces en carré, ſur 21 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux morceaux & les deux ſuivants méritent beaucoup par leur qualité & la richeſſe de leurs ornements.

454 Deux autres vaſes, couverts, bien accidentés, ſurmontés d'une gorge, le bas terminé par un cul-de-lampe à godrons, richement garnis de chaque côté d'anſes à deux ſerpents entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands ſur les faces, ſocle rond à entrelacs à oves avec plinthe; le tout de bronze doré; hauteur 24 pouces, ſur 21 de diametre y compris leurs ornements. 2300

455 Deux vaſes, forme d'urne, le corps oblong ſurmonté d'une gorge, poſés ſur plinthe carrée de bronze 1721

doré ; hauteur 18 pouces, ſur 8 de diametre, non compris leur plinthe.

Ces deux morceaux ſont remarquables par le beau jaſpé de leur matiere, & le régulier de leur forme ; auſſi feu M. Randon de Boiſſet, au lieu de les faire enrichir, a-t-il préféré de les laiſſer dans leur ſimplicité.

Marbre blanc.

500 456 Deux gaines chantournées taillées à panneaux avec plates bandes, & à griffes de lion ſculptées, garnies d'ornements de bronze doré ; hauteur 46 pouces 6 lignes.

Marbre Africain.

1250 457 Deux vaſes forme d'urne, le haut ſurmonté d'une gorge, le bord travaillé à oves, le cul-de lampe taillé à godrons, leur couvercle garni de bouton, les corps ornés, de chaque côté, d'anſe à deux ſerpens entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands

ſur les faces & ſocle carré en bronze doré ; hauteur 19 pouces 9 lignes, diametre 10 pouces 9 lignes y compris les ornements.

Ces deux vaſes ſont très eſtimables par la beauté de la matiere ; il ſeroit très difficile, peut-être impoſſible, de la trouver auſſi-bien accidentée ; ils y réuniſſent la richeſſe de l'ornement : ils viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Granit gris.

458 Un vaſe forme d'urne antique, taille unie, le corps oblong ſurmonté d'une gorge ; hauteur 21 pouces ſur 10 de diametre. Il eſt placé ſur une plinthe de porphyre rouge de 7 pouces 6 lignes en carré. 100

Ce vaſe, apporté de Rome, mérite attention par l'extraordinaire de ſa qualité, qui eſt d'un grain ſerré approchant de celui du porphyre, par ſes nuances, par ſon poli & par ſa forme.

459 Un autre vaſe en nacelle, forme de baſſin ovale, poli en dedans & en dehors, le deſſous taillé en vouſſure avec cul de-lampe à godrons, garni d'un fil de perles ſur le bord, d'agraffes à anneaux, de deux cignes paroiſſant ſortir de ce baſſin, & de ſocle de bronze doré ; longueur 19 pouces 6 lignes, ſur 16 de haut y compris le bronze, & placé ſur une plinthe de porphyre verd de 9 pouces 6 lignes de long ſur 7 de profondeur.

Ce vaſe eſt d'un genre auſſi extraordinaire que le précédent, d'un grain ſerré & relevé d'une nuance verdâtre, très eſtimable par ſon eſpece, ſa forme & le bon enſemble de ſa garniture. On prévient que le pied d'ouche eſt adapté du milieu, la jonction ſe découvre par le maſtic éclaté.

Marbre jaune antique.

460 Deux vaſes couverts, forme d'urne allongée, très agréablement nuancés,

ſurmontés d'une gorge, & travaillés à cannelures torſes & facettes, avec anſes auſſi torſes, priſes dans la maſſe, dégagées à jour, ſe terminant par une feuille d'ornement à bas-relief; hauteur 13 pouces, diametre 7 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux, de qualité recherchée, ſont très artiſtement travaillés.

461 Un autre vaſe uni, couvert, dans le goût de la forme de *Médicis*, ſur ſa plinthe de marbre blanc; hauteur 16 pouces, diametre 11 pouces 9 lignes. 331

Ce vaſe vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Albâtre Oriental.

462 Deux vaſes, couverts, de la plus ancienne roche, leur corps de forme preſque oblongue, ornés de bandeau, maſcarons ſur les côtés, & de ſocle carré à entrelacs de roſaſſes en bronze doré; hauteur 13 pou- 901

ces, ſur 9 de diametre y compris la garniture.

110 463 Un autre vaſe couvert, ſurmonté d'une gorge avec anſe à petite conſole dégagée à jour, priſe de chaque côté dans la maſſe, terminé par bas d'un cul-de-lampe à tors de baguette ſaillante; hauteur 10 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes.

Marbre de prime verte.

601 464 Deux vaſes, couverts, forme d'urne oblongue, ornés de bouton, bandeau à entrelacs à roſaſſes, maſque de Bacchus de chaque côté, culot & pied d'ouche; le tout de bronze doré; hauteur 15 pouces ſur 9 pouces de diametre y compris les ornements.

Marbre lumaquelle d'ancienne roche.

1749 465 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge, garnis de bouton, bandeau à entrelacs à jour, maſcaron de chaque côté, & de plinthe de bronze doré; hauteur 11 pouces 8 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes, le dronze compris.

466 Deux vaſes auſſi de forme allongée, garnis d'un bandeau à fleurons, d'anſes en conſole, guirlandes ſur les faces, & de plinthe ; ſur leur couvercle ſont deux tourterelles ſe becquetant ſervant de bouton, le tout de bronze doré ; hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre y compris les ornements. 1750

Ces deux vaſes ſont vraie améthyſte : on ſait la rareté de cette précieuſe matiere & la difficulté du travail : on les indique vraie améthyſte, pour les diſtinguer d'une multitude d'autres d'un marbre tendre qui paroîtroit l'imiter, mais qu'aucun connoiſſeur ne met en parallele.

467 Deux très petits vaſes, non évidés, de cet albâtre tendre qui paroît imiter l'améthyſte. 36.

Pierre de lapis.

468 Un plateau rond, en forme de jatte, travaillé à côtes ſaillantes creu- 1822.

ſes en dedans & à facettes, ſupporté par un groupe de trois enfants avec ſocle de bronze doré; diametre 9 pouces 6 lignes, profondeur un pouce, épaiſſeur 18 lignes, hauteur du pied 9 pouces.

Ce morceau & le ſuivant ſeroient dignes, par leur rareté & le précieux de leur genre, d'être placés dans le tréſor d'un Souverain.

Jaſpe ſanguin.

469 Une jatte à côtes ſaillantes creuſes en dedans & à facettes, ſupportée par un groupe ſemblable à celui du précédent article, diametre 10 pouces, profondeur 23 lignes, épaiſſeur 26 lignes; le grouppe & pied de bronze porte 8 pouces 8 lignes de haut.

470 Une petite coupe ovale, jaſpe univerſel, ſupportée par un pied à baluſtre, poſée ſur plinthe de marbre verd antique; hautenr 4 pouces 7 lignes.

471 Une taſſe en gondole, ſon excel-

lente

lente qualité & l'art de la taille du bord méritent attention ; longueur 4 pouces 2 lignes, hauteur 19 lignes.

472 Deux jolis vaſes, forme de coquetier ; leur pied pris dans la maſſe, garnis de très légeres anſes à deux ſerpents entrelacés, de petits tors, & plinthe de bronze doré en or mat avec double plinthe de même jaſpe ; hauteur 3 pouces 4 lignes. 634

473 Une taſſe, en forme de coupe, à côtes ſaillantes creuſes & à facettes en dedans, ſupportée par un pied à baluſtre garni d'un cercle d'or émaillé avec plinthe de même jaſpe ; diametre de la taſſe, 3 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 9 lignes, y compris le pied. 391

Le genre & le travail de cette coupe ſont à remarquer.

474 Une très belle coupe, forme oblongue & à petit pied, pris dans la maſſe, placée ſur plinthe de marbre verd antique ; diametre 3 pouces une ligne, ſur 3 pouces 3 lignes de haut, non compris la plinthe. 330

Ce morceau eſt auſſi ſupérieur.

2401 475 Un vaſe, en gondole, orné de gorge, & maſcarons marins d'où ſortent des joncs, & ſupporté par les queues de quatre dauphins entrelacés, en bronze doré d'or mat; longueur 12 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes y compris le bronze & la plinthe.

Ce morceau eſt précieux par la beauté de ſon genre, & par le bon goût des attributs analogues à la ſingularité de ſa forme.

422. 476 Une coupe ovale travaillée à côtes ſaillantes creuſes & à facettes en dedans, garnie ſur chaque face d'anſe à filigranes en or où ſont enchaſſées des turquoiſes; longueur 7 pouces ſur 4 pouces 8 lignes de diametre non compris les anſes.

M. Randon de Boiſſet a acquis cette belle coupe à Rome.

Jade.

299 477 Une autre coupe en forme de nacelle, plus évaſée du côté de l'anſe,

qui eſt un dragon en or, ornée ſur le pourtour de deſſins auſſi en or de relief & enrichis de rubis ; longueur 7 pouces 9 lignes, ſur 2 pouces de haut.

Ce riche morceau eſt eſtimable par ſa grandeur en pareille matiere, qui eſt rare, & ici très parfaite.

478 Un petit vaſe, forme d'urne méplate, travaillé en relief avec anneau mobile de chaque côté, garni de collet & pied en or ; hauteur 4 pouces 6 lignes, & placé ſur une très petite ſoucoupe d'agathe. 291

Ce vaſe eſt encore méritant par ſa forme : il vient du Cabinet de M. de Julienne.

479 Deux petites taſſes entourées de branchages dégagés à jour formant leur anſe avec fleurs travaillées en relief. 34

Agathes onyx, orientales & ſardoines.

Les agathes font encore une partie de la curioſité ; elles intéreſſent par les différents jeux de la nature : les Amateurs auront lieu ici de ſe ſatisfaire par le bon choix & les formes de cette partie.

480 Une coupe onyx, bien accidentée, forme de gondole, garnie d'un bord, de deux cignes formant anſes, de pied à cul de-lampe & à quatre conſoles de bronze doré d'or mat, avec plinthe de porphyre & ſocle auſſi de bronze doré en or mat ; longueur 9 pouces 3 lignes, y compris la ſaillie des anſes, diametre 5 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes, auſſi compris les acceſſoires.

Cette coupe eſt un bijou précieux de curioſité par ſa parfaite qualité, ſa forme, & l'élégance de ſa garniture.

481 Une autre coupe onyx, de forme oblongue à petit pied pris dans la maſſe, & ſa ſoucoupe orientale creu-

ſe à bord élevé, de 19 lignes, ſur quatre pouces de diametre ; hauteur de la coupe 3 pouces.

482 Une coupe orientale, auſſi forme oblongue, à petit pied pris dans le bloc, & ſa ſoucoupe de même qualité, mais arboriſée, creuſe, à bord élevé de 15 lignes, ſur 4 pouces de diametre : hauteur de la coupe 2 pouces 8 lignes. 178

483 Une grande taſſe ſardoine, de forme un peu évaſée, garnie de bord à trois anneaux & de trépied, avec plinthe de bronze doré : hauteur 5 pouces, ſur 4 de diametre, y compris le bronze. 400

Cette taſſe eſt intéreſſante.

484 Une coupe auſſi ſardoine, forme oblongue, garnie de bord & pied en or : hauteur 3 pouces 7 lignes, y compris le pied. 604

Cette coupe mérite attention par ſon genre & ſa forme.

485 Une très jolie nacelle orientale, longueur 5 pouces 3 lignes, dia- 161

metre 27 lignes, hauteur 21 lignes; elle est placée sur un petit plateau contourné d'ancien laque noir du Japon, à papillons en or de relief.

486 Une petite jatte aussi orientale, couverte, de forme ronde méplate, le pourtour travaillé à côtes, garnie de bouton, de bandeau à légers branchages, d'anses à serpents entrelacés, de cul-de-lampe & de pied à trois consoles, se terminant chacune par une tête de dauphin, le tout de bronze doré : hauteur 7 pouces, diametre 5 pouces 3 lignes, y compris la garniture.

Ce morceau plaît par sa qualité & le bon goût de ses ornements.

487 Un petit vase, couvert, formé de deux tasses sardoines, garni de bouton, bandeau à entrelacs avec anneaux, & pied d'ouche de bronze doré : hauteur 6 pouces, y compris le bronze.

488 Une tasse orientale, évasée forme de coupe & à petit pied pris dans la masse : diametre 3 pouces 6 lignes, sur 2 pouces de haut.

489 Une autre de même eſpece auſſi à petit pied pris dans le bloc : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut. 180

490 Une belle taſſe ſardoine de ton foncé, forme évaſée garnie par bas d'un petit tors en or émaillé, avec ſoucoupe plate d'Orient de nuance blanchâtre : diametre de la taſſe 4 pouces ſur 2 de haut. 204

491 Une petite taſſe & ſoucoupe orientale. 63

492 Quatre autres petites taſſes orientales, de ton blanchâtre. 45

493 Une belle taſſe ſardoine : diametre 3 pouces, ſur 21 lignes de haut. 66

494 Quatre petites taſſes & leurs ſoucoupes orientales, garnies par bas de petit cercle en or. 275

495 Deux autres petites taſſes à côtes, avec leurs ſoucoupes auſſi orientales. 18

496 Deux autres petites taſſes orientales. 57

497 Deux autres taſſes avec leurs ſoucoupes, dont une ſoucoupe plus creuſe & plus évaſée, auſſi orientales. 100

498 Une petite taſſe onyx bien accidentée.

Porcelaines premiere qualité coloriée.

Les porcelaines anciennes ont toujours été regardées comme néceſſaires pour le bel accord que tout Amateur deſire trouver dans un Cabinet ; elles y produiſent l'effet le plus heureux, tant par leur qualité, que par leur forme : quelle ſatisfaction pour l'œil de les voir agréablement mélangées parmi des vaſes de marbre & figures de bronze du premier ordre ! l'éclat des unes releve avec ſuccès le ſérieux intéreſſant des autres. Feu M. Randon de Boiſſet ſentit que l'importance de la collection de ſes tableaux & de ſes vaſes en marbre, exigeoit auſſi des morceaux du premier genre en porcelaine ; ſon choix fut ſévere, & il n'auroit pu réuſſir à ſatisfaire entiérement ſon

goût recherché, si, aux morceaux précieux que cette Capitale lui a fournis, il n'en eût encore recueilli l'élite chez l'Etranger ; ce qui lui en a procuré les plus capitaux en différentes especes, & singuliérement en ancienne porcelaine du Japon, nommée premiere qualité coloriée, pour laquelle il avoit le goût décidé avec le tact du vrai connoisseur. Cette porcelaine, dont la composition est entiérement perdue, a toujours eu l'avantage d'inspirer la plus grande sensation aux Connoisseurs, par le grenu fin du beau blanc de sa pâte, le flou séduisant de son rouge mat, le velouté de ses douces & vives couleurs en verd & bleu céleste foncé ; tel est le véritable mérite reconnu dans cette porcelaine ; aussi tous les Cabinets supérieurs en ont été & en sont composés ; ce qui seul fait son éloge.

Pour donner dans ce Catalogue une diſtinction ſatisfaiſante & nette des différentes eſpeces de porcelaines anciennes, on les a diſtribuées par un ordre ſuivi de chaque genre : on prévient, quant à celles du Japon coloriées, que la premiere claſſe ſupérieure ſe nomme particuliérement *ancienne premiere qualité ;* on diſtinguera la ſeconde par le terme d'*ancien Japon.* De cette premiere ſorte & de la ſeconde, il ſe voit peu de morceaux d'élite ; ici les Amateurs ſeront pleinement ſatisfaits.

850 499 Deux urnes à ſix pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paon, le haut de ces urnes & les deſſus de leurs couvercles fond rouge à deſſeins verds & à cartouches d'oiſeaux ſur trois des angles ; elles ſont ornées de fermetures de gorge à oves & pied à feuilles de perſil en bronze doré d'or mat : hauteur 13

pouces, ſur 7 de diametre.

Ces deux urnes & les huit ſuivantes, toutes de mêmes formes, mais quatre à pagodes, ſont de la plus excellente ſorte; elles réuniſſent tout ce que les Curieux peuvent y deſirer : dans les urnes de cette qualité il en eſt qui n'ont pas le haut fond rouge ni de paon, ce qui mérite ici d'être remarqué.

500 Deux autres urnes, couvertes, pareilles aux précédentes, & même garniture dorée en or mat. 1100

501 Deux autres urnes, couvertes auſſi, garnies de gorge à oves, mais de pied à cul-de-lampe & à ſix conſoles à pied de biche en bronze doré : hauteur 15 pouces, y compris la garniture. 1100

502 Deux urnes, avec leur couvercle, auſſi même eſpece & forme, mais trois pans à pagodes & ramages, & les autres à feuillages & fleurs à haute tige, garnies de gorge à feuil- 1210

les de perſil & de pied à godron en bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre.

En toutes formes les urnes à pagodes en cette belle ſorte ſont très rares.

503 Deux autres urnes, & leur couvercle, pareilles aux deux dernieres & mêmes garnitures.

3500 504 Deux urnes rondes, de très belle forme, à trois cartouches fond blanc de deux pagodes portant paraſol entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs, ces cartouches ſont encadrés de bandes à broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, & les urnes ornées de gorge, de trois anſes, de cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 24 pouces, diametre 10 pouces 6 lignes.

Ces deux urnes & les cinq ſuivantes, de mêmes formes, mais de trois forces différentes, dont deux à ramages & oiſeaux,

ſont des pieces très conſéquentes, tant par l'extrême rareté de leur forme, que par leur belle qualité, le genre de leurs deſſins & le riche enſemble de leurs ornements ; on n'appréhende pas d'avancer qu'il ſeroit peut-être impoſſible d'en trouver de pareilles & d'auſſi bien aſſorties, elles méritent place dans les plus beaux Cabinets.

505 Deux urnes de mêmes formes, genre & deſſins que les deux précédentes, mais plus fortes, garnies chacune de bouton ſur leur couvercle, de gorge à cannelures, de trois fortes têtes de ſatyres, de riche cul-de-lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré & double plinthe plaquée en marbre verd de mer : hauteur 28 pouces, ſur 13 de diametre, y compris le bronze. 3219

506 Une autre urne de pareille forme, genre, deſſin & force que les deux dernieres, mais garnie de gorge à oves & de pied à feuilles d'eau en 1100

doucine de bronze doré : hauteur 23 pouces 6 lignes, ſur 12 de diametre.

6100 507 Deux autres magnifiques urnes rondes, de belle forme, à deſſins très intéreſſants d'oiſeaux, ramages & terraſſes ſur leur pourtour, avec bandeau à broderie de feuillages, & fleurs rouges ſur le collet & le haut de leur panſe, garnies de gorge à tors de laurier & cannelures, d'anſes carrées à forte tête de ſatyre & de riche cul-de lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 28 pouces, ſur 15 de diametre, y compris les ornements.

Elles ſont placées chacune ſur colonne de 36 pouces de haut en marbre noir & blanc, nommé *grand antique*, leur chapiteau à gorge eſt orné de larges feuilles de vignes, grappes de raiſins, avec bandeau enrichi de feuilles de perſil, roſaces, & par bas de forts tors à baguettes à nœuds de ruban, le tout en bronze doré por-

tant ſur un ſocle de même marbre.

Ces deux urnes, ſur leurs riches colonnes, réuniſſent tous les avantages dont on a parlé en la note de l'article n° 504.

508 Deux vaſes ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant paraſol, entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs; ces cartouches ſont encadrés de bandes en broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, tant ſur leur pourtour, que ſur leur couvercle: ces vaſes ſont garnis de bouton, bandeau à panneaux à jour à roſaſſes avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux attachés avec des rubans, & trépied à cul-de lampe avec conſoles à griffes, & plinthe à avant corps, d'où ſort une flamme, le tout en bronze doré: hauteur 28 pouces, diametre 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture. 2402.

Ces deux morceaux & les deux

ſuivants ſont du même mérite que les grandes urnes, par la rare beauté de leur ſorte, & le goût auſſi élégant que recherché de leur garniture.

1850 509 Deux autres vaſes de même forme, qualité & ornements de bronze doré, mais à deſſins de riches ramages de fleurs & oiſeaux ſur leur pourtour & leur couvercle, ſur lequel eſt un lion en relief de même porcelaine ſervant de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces de diametre, y compris les ornements.

779 510 Deux beaux cornets à oiſeaux, branchages, fleurs & terraſſes, garnis de bord à baguettes nouées de rubans, & de pied à tors de feuilles de laurier en bronze doré : hauteur 17 pouces.

Les cornets, de l'importance de ceux ci-deſſus, ſont très rares en ce genre de premiere qualité ; on avoue que depuis trente-cinq ans ce ſont les ſeuls que l'on ait

vu de cette qualité & auſſi ſemblables : ils méritent l'attention des Amateurs.

511 Deux flacons couverts, à quatre pans à grouppe d'oiſeaux perchés ſur arbuſtes à fleurs, avec deſſins verd & bleu céleſte foncé ſur le haut de la panſe, garnis de collet, pied à plate-bande bretée & à quatre boules en bronze doré : hauteur 11 pouces 9 lignes, ſur 4 pouces 3 lignes de diametre. 2401

Ces morceaux & les deux ſuivants ont toujours été très recherchés des Connoiſſeurs par la beauté de leur qualité & leur forme.

512 Deux autres flacons, couverts, de même forme, genre & deſſeins, garnis de gorge à panneaux à jour & de pieds pareils à ceux de l'article précédent : hauteur & diametre des precédents. 801

513 Deux vaſes nommés ſoufflets, en ayant preſque la forme, à quatre pans & à anſe de panier ſur le deſ- 572.

ſus, l'un eſt à deſſins d'oiſeau & tiges de fleurs, l'autre à tigre, arbuſtes & terraſſes : hauteur, 9 pouces 3 lignes, ſur 4 pouces 4 lignes de diametre.

Ces deux morceaux ſont ſinguliers & rares; ils méritent conſidération.

500 514 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de forme oblongue à quatre pans, dont deux à haute plante, les deux autres à petits bouquets finement deſſinés & à feſtons de broderie rouge ſur le haut du goulot, garnies d'un léger collet à pied à godron de bronze doré, placées ſur plinthe de marbre nommé primeverte : hauteur, ſans les plinthes, 9 pouces.

Ces deux bouteilles & les ſept ſuivantes, de la forme & du genre les plus intéreſſants, ſont de toute perfection.

510 515 Deux autres bouteilles ſemblables aux précédentes, avec leur petit

couvercle, mêmes garniture & plinthe de prime-verte.

516 Deux autres bouteilles pareilles, avec leur petit couvercle & plinthes de porphyre. 580

517 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de même forme & beauté, dont deux pans à petits bouquets finement rendus, & les deux autres à ramages de fleurs, & le haut du goulot à desseins verds, même garniture, & posées sur plinthe de porphyre. 603

518 Une autre bouteille de mêmes dessins que ceux des deux dernieres, garnie de couvercle & petit pied de bronze doré en or mat : hauteur 9 pouces 3 lignes. 192

319 Deux bouteilles, de forme plus allongée que les précédentes, à quatre pans & à long goulot, à fleurs à haute tige sur chaque pan, garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 11 pouces. 422

520 Deux cassolettes couvertes, fond blanc gaufré en demi relief, à légers bouquets, garnies de gorge & pied de bronze doré, placées chacune sur une plinthe de porphyre de 4 pouces 1002

6 lignes en quarré, ſur 2 pouces d'épaiſſeur : hauteur des caſſolettes 8 pouces 6 lignes y compris le bronze, ſur 9 de diametre.

Ces deux morceaux, d'un genre très eſtimable, ont été diſtingués dans les Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Duc d'Ancezune, d'où ils viennent.

1400 521 Un caſſolette, de forme ronde, à côtes peu ſenſibles qui lui donnent un double mérite, & à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets, grenade, tant ſur le pourtour du deſſous, que ſur ſon couvercle, garnie de gorge à entrelacs & à trois anneaux, de pied à cul-de lampe, & à trois conſoles à pied de biche avec ſocle en bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diametre. Elle eſt placée ſur un fût de colonne de granit, communément nommé verd, mais ſes nuances dominantes ſont le noir & le blanc, orné par bas d'un tors uni en bronze doré avec plinthe

de granit verd : hauteur 8 pouces 3 lignes, y compris la plinthe, diametre 4 pouces 9 lignes.

Cette caſſolette, délicieuſe par ſa qualité, eſt très intéreſſante par ſes ornements, & ſon fût, qui eſt auſſi d'eſpece rare par ſon grain ſerré & ſes nuances pointillées de blanc comme le porphyre.

522 Une autre caſſolette auſſi intéreſſante, à trois cartouches d'oiſeau entremêlés de bouquets ſur le pourtour & ſur ſon couvercle, réguliérement garnie, comme la précédente, de gorge à entrelacs à jour & à trépied en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſur 6 de diametre ; placée ſur une plinthe ronde de marbre ſerpentin antique de 4 pouces de diametre, ſur 14 lignes d'épaiſſeur. 500 950

523 Deux autres caſſolettes, les deſſus ſont de cette ſorte rare à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets & grenade, les deſſous ſont différents, elles ſont garnies de gorge à fleurons à jour, & de pied

à trois consoles en bronze doré : hauteur 8 pouces, sur 6 de diametre. Elles sont posées chacune sur un fût de colonne avec plinthe de serpentin antique garni par bas d'un tors uni en bronze doré : hauteur 5 pouces 9 lignes, diametre 4 pouces 8 lignes.

800 524 Deux jattes à 8 pans, le dedans à trois dragons entremêlés de bouquets, le dehors à oiseau & ramages avec rebord à mosaïques fond rouge & bord brun, placées chacune sur un pied à trois consoles en bronze doré : hauteur, avec le pied 7 pouces, diametre 9 pouces.

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont de la plus précieuse sorte, les Connoisseurs en estiment leur forme, la singularité des dessins ; & la belle variété de leur coloris : elles viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

779 526 Deux autres jattes, même forme, dessins & pieds.

830 526 Deux jattes de toute beauté à dix

pans, à bord brun, à deux pagodes & deux lions en dedans, deux pagodes en dehors avec gerbes & ramages, placées chacune ſur un pied à bandeau à fleurons entrelacés & à feuilles d'eau en doucine de bronze doré : diametre 8 pouces 6 lignes.

527 Deux jattes rondes, à bord rebrouſſé, l'une à deſſins de deux biches, & l'autre à eſpece de payſage finement tracé en dehors, à touffes de feuillages & fruits en dedans, garnies de pied à riche cul de-lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré en or mat : diametre 8 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 5 lignes de haut y compris les pieds.

Ces deux pieces & les deux ſuivantes, ſont en ce genre au nombre des recommandables de ce Cabinet, par la blancheur de la pâte, la ſingularité de la forme, & la légereté des deſſins.

528 Deux aurres jattes de même forme que les deux précédentes, l'une à

huit pans festonnés, à oiseaux & bouquets sur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 7 pouces 6 lignes, hauteur 5 pouces 4 lignes.

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont d'une forme estimée, le ton de la pâte & le genre des dessins en sont très intéressants.

192 533 Deux jattes de même forme que les deux dernieres, à légeres branches de fleurs courantes en dehors & en dedans, l'une à oiseau perché sur une branche, l'autre à deux parties de feuillages, garnies de pied à feuilles de persil en bronze doré.

200 534 Deux autres jattes évasées à huit pans & bord brun, l'une à deux oiseaux, l'autre à un seul avec légers feuillages en dehors, six petites étoiles en dedans de chacune, garnies aussi de pied à feuilles de persil en bronze doré.

491 535 Deux autres jattes de belle sorte, forme de mortier à huit pans à bord brun, ramages & oiseaux en dehors, bordures & deux oiseaux de paradis

en dedans, garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré d'or mat; diametre 6 pouces 9 lignes, hauteur 6 pouces 4 lignes y compris le pied.

Ces deux jattes & celles suivantes méritent attention.

536 Deux jattes de très bon genre à cinq côtes à festons, bord brun, ramages & oiseaux en dehors, quatre bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à huit pans festonnés, à oiseaux & bouquets sur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 6 pouces 9 lignes, celui des compotiers 8 pouces 9 lignes. 261

537 Deux jattes pareilles aux deux dernieres & deux compotiers semblables. 240

538 Deux autres jattes rondes à terrasses & larges fleurs en dedans, trois légers bouquets en dehors, avec deux compotiers aussi à huit pans comme ceux de l'article 536. 306

539 Une jatte à demi-relief à huit pans peu sensibles & à bords bruns, rama- 60.

dure & bord brun, garnis de petit pied à culot & à quatre consoles de bronze doré en or mat ; hauteur 4 lignes y compris le pied sur 3 pouces 7 lignes de diametre.

547 Deux autres mortiers des mêmes grandeur, forme, dessins & pieds que les deux derniers.

548 Deux autres mortiers pareils, mais sans pieds.

549 Deux mortiers à huit pans, à dessins verds sur le bord largement rabattu, & branche de fleurs courantes sur le pourtour ; hauteur 3 pouces sur 4 de diametre.

850 Deux autres mortiers des mêmes forme, dessins & hauteur que ceux-ci dessus.

551 Deux mortiers pareils, mais à lapin, gerbes & fleurs, garnis de pied à godron de bronze doré.

552 Deux autres mortiers, encore de sorte bien piquante de forme ronde à dragons sur les bords, terrasse & fleurs sur le pourtour ; diametre 3 pouces 10 lignes, hauteur deux pouces 3 lignes.

553 Deux corbeilles à bord découpé à jour, gerbes & fleurs dans le fond ;

diametre 4 pouces 7 lignes.

La forme & le genre de ces deux pieces sont séduisants.

554 Une autre corbeille de même forme & dessin. 29

555 Deux grands aigles en regard perchés sur un tronc de même porcelaine & placés sur pied à cul-de-lampe à trois consoles chantournées avec entre jambes en bronze doré; hauteur des oiseaux 20 pouces, leurs pieds 14 pouces 6 lignes. 1100

Ces deux morceaux sont rares; le caractere de fierté de l'oiseau est exprimé, les personnages y sont peints avec variété, & la richesse de leur pied y ajoute un effet frappant.

556 Deux dromadaires ou chimeres, morceaux très singuliers, panachés de bleu céleste foncé, les crinieres & pieds couleur brunâtre, placés sur socle uni en bronze doré; hauteur 11 pouces, longueur 9 pouces 9 lignes. 500

557 Deux cocqs becquetant du grain, grouppés sur une feuille de vigne de même espece, posés, chacun sur un 701

plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc, à carrouches fond verd, & à ronds rouges ſur les angles.

Ces deux cocqs ſont encore d'un genre rare très eſtimé, la vérité de l'animal y eſt rendue, la diverſité du plumage en eſt piquante, leurs plateaux ſont auſſi de la ſorte la plus ſinguliere.

558 Deux très jolis paons intéreſſants par leur délicateſſe & la diverſité de leurs vives couleurs, garnis de pied à godrons en cuivre doré.

559 Deux petits troncs d'arbres, formant chandelier, fond brunâtre à feuillages & fleurs coloriés avec petit grouppe de ſinges, de chaque côté, en relief, garnis de pied à godron & bobeche en bronze doré.

560 Quatre gobelets, forme de ſeau, dont deux à très légers bouquets, & les autres à petite bordure, haut & bas, avec ramages & fleurs, quatre ſoucoupes rondes à bord brun, de toute perfection, à deſſins de perdrix & gerbes avec un plateau d'ancien laque rouge du Japon.

Ces quatre gobelets & leurs soucoupes sont aussi estimables que rares par leur belle espece & leur forme.

561 Deux grands gobelets, aussi forme de seau, à bouquets avec deux soucoupes à huit pans, bord brun, & à gerbes & fleurs en dedans. 64

Ces quatre pieces sont de très belle pâte & de bonne forme.

562 Quatre tasses à huit pans bord brun, forme de seau, dont quatre pans à broderie rouge, les autres à bouquets, avec leurs soucoupes creuses de même forme & dessin. 217

Ces huit pieces sont bien assorties & du genre supérieur le plus recherché par le singulier de la forme & des dessins.

563 Six petits goblets, forme de seau, à bord brun & à légers dessins de fleurs, ils ont leurs soucoupes parfaitement assorties, ce qui est très extraordinaire en cette forme, il seroit difficile de trouver un pareil ensemble.

564 Quatre jolies taſſes à 8 pans, forme de mortier, à tige de bouquet ſur chaque pan, quatre ſupérieures ſoucoupes en feuilles d'artichaut à fleurs en dedans, & un plateau carré d'ancien laque rouge du Japon.

565 Quatre autres taſſes & ſoucoupes ſemblables au dernier article avec un plateau du même ancien laque rouge.

566 Quatre autres taſſes & leurs ſoucoupes à huit pans, de cette intéreſſante ſorte, à très légers deſſins de fleurs & feuillages & à bord brun, une theïere à 6 pans à tiges de bouquets, & un plateau carré d'ancien laque canelé rouge preſque pourpre.

567 Quatre autre taſſes & leurs ſoucoupes avec theïere & plateau de laque; le tout de même forme & ſorte que celles formant le précédent article.

568 Quatre autres taſſes & ſoucoupes de pareils genre & forme qu'à l'article n° 566.

569 Six grandes taſſes auſſi de belle eſpece à huit pans, forme de mortier, à fleurs courantes ſur le pour-

tour, garnies de bord uni en or, & un plateau creux à 8 pans feſtonés de laque noir du Japon à château & branchages en or de relief; diametre du plateau 16 pouces 6 lignes.

570 Deux ſinguliers ſucriers, noués ſur le couvercle en forme de balot, nommés mouchoirs, & à deſſins de fleurs avec deux ſuperbes ſoucoupes rondes à bord brun, perdrix, branchages & gerbes. 89

571 Six grands gobelets à 5 côtes feſtonées du bord, à feuillages & larges fleurs, & ſix ſoucoupes auſſi à fleurs, à deſſin d'éventail en relief. 90

Ces gobelets ſont de bon genre & les ſoucoupes de ſorte rare & eſtimée.

572 Quatre grandes taſſes à bord relevé & creux en dedans, à deſſins de terraſſes & fleurs. 12

573 Une moyenne urne ronde, couverte, de bonne forme à ramages courants; hauteur 13 pouces, ſur 8 de diametre. 40

594 Une urne à ſix pans, à tiges de feuillages bleu uni & fleurs colo- 202.

riées, bordure d'oiſeau & fleurs ſur le haut de la panſe, garnie de gorge, couvercle percé à jour, & pied en bronze doré; hauteur 23 pouces.

575 Deux autres urnes, couvertes, à ſix pans, à grands oiſeaux & à tiges de bouquet; hauteur 13 pouces.

576 Deux moyennes urnes rondes à branchages, feuillages bleu uni & fleurs coloriées, garnies de couvercles percés à jour, & de pied à godron en bronze doré; hauteur 14 pouces.

577 Deux autres petites urnes rondes, couvertes, & à fleurs coloriées mêlées de deſſins bleu uni; elles ſont placées ſur plinthe de marbre verd antique plaqué.

578 Une petite urne ronde, couverte à fleurs & terraſſes.

579 Deux moyens flacons à 6 pans, à très petit goulot à feuillages bleu uni, oiſeaux & fleurs coloriés garnis de collet de bronze doré; hauteur 9 pouces.

580 Deux grands compotiers ronds à bord brun, à oiſeaux & branchages.

581 Trois autres compotiers ronds ſemblables aux deux précédents.

582 Deux moyens compotiers ou drageoirs, à bord brun, & mêmes desſins que ceux de l'article 580. 20

583 Deux autres compotiers, de bon genre, à huit pans feſtonnés, le bord un peu rabattu, à pluſieurs bouquets & oiſeaux ſur le pourtour. 29

584 Deux petits gobelets, forme de ſeau, à branchages, & deux petites taſſes rondes à fleurs. 8

585 Une grande ſoucoupe, de belle ſorte, à fleurs & à évantail en relief avec deux petites taſſes forme de ſeau de grandeur différente. 29

586 Deux gobelets, forme de ſeau, à légers deſſins, un fêlé; trois taſſes à huit pans, dont deux fêlées; quatre ſoucoupes creuſes à huit pans; de la ſorte à broderie rouge, dont deux auſſi fêlées; & un gros vaſe avec couvercle entiérement fêlé. 63.

Porcelaines d'ancien Japon, de couleur.

Après avoir tenté de définir ſuccinctement le beau genre de la porcelaine premiere qualité coloriée du Japon, on croit néceſſaire,

autant qu'il peut être poſſible, de donner ici une notice du mérite de celle de la deuxieme ſorte que l'on diſtingue par le terme d'*ancien Japon ;* & l'on ne parlera pas des différentes autres claſſes de cette eſpece. Les morceaux de choix en cette deuxieme qualité ſont auſſi piquants que rares, le grenu de ſa pâte eſt plus ſenſible que celui de la premiere, ſon fond d'un beau blanc & la nuance verte des deſſins en ſont auſſi plus foncés, ainſi que le rouge qui en eſt très vif & d'un beau mat; les Amateurs ſont flattés d'avoir ces pieces que l'on nomme à cartouches rouge; ils en eſtiment le bon genre & la ſingularité des formes.

1399 · 587 Un vaſe, formant pot-pourri, à têtes d'éléphant ſaillante de chaque côté, priſes dans la maſſe, le pourtour du haut & du bas eſt d'un beau fond rouge à deſſins verd ; la partie

du milieu fond blanc, à fleurs coloriées, le couvercle, de même variété, eſt terminé par touffe de fleurs & feuillages celadon en relief pris dans la porcelaine ſervant de bouton; il eſt garni de pied à cul-de-lampe à quatre conſoles en bronze doré; hauteur 9 pouces.

Ce morceau eſt curieux par ſa bonne qualité & la ſingularité de ſa forme.

588 Une petite caiſſe, forme de tombeau, à têtes d'éléphant ſaillantes priſes dans la porcelaine, les faces fond verd, ſurmontées de dragon, & moſaïque fond rouge comme ſur les côtés, avec couvercle découpé à jour; longueur 5 pouces y compris les anſes.

Ce morceau eſt très flatteur.

589 Deux grands vaſes, de forme liſbet, fond bleu & or, à cartouche fond blanc, de petite pagode avec fleurs & feuillages ſur la face & enrichis de panneaux à fleurs & feuil-

lages sur la circonférence de la panse ; ils sont garnis de gorge, d'anses à console avec anneau de laurier, & de pied en bronze doré ; hauteur 28 pouces, sur 11 de diametre ; ils sont placés sur socle de bois d'ébene ornés de moulures, rosettes, pieds, & mascarons aussi de bronze doré ; socle 11 pouces de long, sur 4 pouces 6 lignes de haut.

Ces morceaux méritent attention par leur belle forme & la richesse de leurs ornements réguliers.

220 590 Deux jattes, en forme de cloche, de bonne sorte à trois cartouches d'ornemens fond rouge, variés par trois autres, fond verd sur un dessin courant, fond bleu & blanc en dedans, & à dragons, oiseau, & flammes sur le pourtour extérieur, garnies chacune d'un léger pied à bandeau & à trois petites gaines en bronze doré ; diametre 7 pouces 6 lignes, hauteur, y compris leur pied, 6 pouces.

168 591 Deux autres de même forme, qualité, dessins & pieds.

592 Deux vaſes, forme de pot pourri, compoſés de quatre jattes d'un beau fond rouge à roſettes bleues & blanches, garnis de calotte, gorge, pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 11 pouces 9 lignes.

593 Une bouteille, forme de calebaſſe, à moſaïque & cartouches à fleurs, garnie de couvercle, gorge avec trois anſes contournées, & pied à cul-de-lampe en bronze doré.

594 Deux corbeilles, à bord découpé à jour, à riches deſſins en dedans; diametre 6 pouces.

595 Deux petits gobelets, forme de ſeau, de bonne ſorte à cartouches rouges & à moſaïque.

596 Un pot-pourri, ſingulier, à quatre pans & à anſe de panier priſe dans la porcelaine, à côtes rouges ſur le haut, rubans bleus & glands en relief ſur les côtes & cartouche de cuivre doré, percé à jour ſur la face.

597 Deux grandes urnes, couvertes, de bonne forme & qualité à riches deſſins courants, de larges feuillages avec leur piédeſtal de bois peint en marbre blanc veiné.

598 Trois tasses, dont deux un peu évasées, fond bleu & à cartouches rouges, l'autre de sorte ordinaire.

599 Deux oiseaux de proie à plumage gris foncé, celui du ventre d'un ton rougeâtre tendre panaché de traits noirâtres; ils sont grouppés sur tronc de même porcelaine & garnis de pied à godron en bronze doré; hauteur 12 pouces 6 lignes.

Ces deux oiseaux, de sorte singuliere, ne se trouvent pas communément, ils sont rendus avec toute la finesse & la vérité que l'on y peut desirer; ils viennent des Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Baron de Thiers.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Les morceaux de choix en porcelaine céladon de l'ancienne fabrique du Japon ont toujours été recherchés des Curieux, tant par le flou de leur noble & inimitable couleur, que par la singularité &

le beau ſimple des formes : rien n'eſt ſi rare que de trouver des pieces capitales en cette qualité, celles ſuivantes ſont de ce genre.

600 Un grand vaſe, de forme nommée liſbet, de ton foncé, à riches deſſins de fleurs, feuillages ſur le pourtour, & à côtes ſur la partie inférieure de la panſe; le tout en relief, garni de gorge, anſes, & pied en bronze doré; hauteur 27 pouces, y compris le bronze, ſur 10 de diametre.

Ce vaſe eſt de toute perfection par ſa belle qualité & ſa forme.

601 Un vaſe rond, forme d'urne, très foncé, auſſi à deſſins, de larges fleurs & feuillages à relief ſur le pourtour, garni de gorge, anſes, cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 19 pouces, ſur 7 de diametre, y compris la garniture; il eſt placé ſur une double plinthe de porphyre de 8 pouces en carré, ſur 21 lignes d'épaiſſeur.

Ce morceau eſt important par

l'excellence de ſa ſorte, ſa forme & le bon enſemble de ſa garniture.

720 602 Une bouteille auſſi de ton très foncé, de forme antique, à anſe à tête de dragon ſaillante de chaque côté avec anneau en relief, le tout pris dans la porcelaine, garnie de gorge, de pied à tors de lauriers, avec plinthe en bronze doré, & double plinthe de porphyre verd de 6 pouces 9 lignes en carré, ſur 16 lignes d'épaiſſeur; hauteur de la bouteille, 17 pouces, y compris le bronze, ſur 6 pouces 6 lignes de de diametre.

Cette bouteille eſt des plus précieuſes par ſon genre & par ſa forme.

600 603 Deux coquilles, couvertes, de belle ſorte, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, nuancé de bleu céleſte foncé; elles ſont de la plus grande perfection, & chacune garnie de gorge, & de trois petits pieds en rocaille de bronze doré.

604 Une cassolette de son tonck, forme de tombeau, avec lion de même espece de porcelaine, pris en relief & grouppé sur le couvercle; elle est garnie de gorge & de quatre boules en bronze doré; hauteur 6 pouces 8 lignes, longueur 4 pouces 4 lignes. 212

605 Un magot, bien drappé, coëffé d'un chaperon, paroissant conduire un buffle couvert d'une housse de bronze doré, le tout de même porcelaine de ton clair, & placé sur un pied en bronze doré: hauteur 9 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes de face. 791

L'ensemble de ce morceau est extrêmement singulier, le caractere du magot & du buffle est parfaitement rendu, il peut être regardé comme un des rares en ce genre, & peut-être aussi ce morceau est-il unique.

606 Une caisse de structure singuliere en forme de baquet, le fond de ton clair agréable est orné de dessins

coloriés à l'extérieur, des branches de roses en relief, qui s'épanouissent au milieu de cette caisse, forment un pot de fleurs aussi flatteur par le coloris, que précieux par le genre; elle est garnie d'un pied en bronze doré : hauteur 9 pouces, sur 7 pouces 9 lignes de diametre.

Ce morceau provient des Cabinets de M. le Comte de Fontenai & de M. de Jullienne.

607 Deux jattes de la sorte rare du précédent article à dessins de festons & fleurs coloriés, tant extérieurement qu'intérieurement.

608 Deux petites cassolettes de ton clair séduisant, composées de quatre singulieres tasses ovales figurant une feuille d'eau, avec lion de porcelaine coloriée d'ancien Japon, grouppé sur le couvercle; elles sont garnies, de gorge, de console à tête & à griffes de lion de chaque côté, & de plinthe en bronze doré.

609 Deux petites urnes; de ton doux & clair, à quatre pans & à gorge avec tête de lion saillante de chaque

côté, dessins de branchages sur les faces, une longue feuille tombante sur les côtés, le tout en demi-relief, garnies de bord & pied à quatre petites boules de bronze doré : hauteur 7 pouces.

Ces deux urnes & les deux suivantes méritent attention par leur genre & leur forme.

610 Deux autres de mêmes espece, forme & garnitures que celles du précédent article.

611 Un petit tronc très singulier à feuillages en relief & de bonne sorte.

Ce morceau vient du Cabinet de M. Boucher.

612 Une jatte d'un ton très foncé & à dessins à demi-relief.

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine.

613 Deux urnes à côtes bien jaspées de la plus belle couleur qui se soit vue en cette qualité, garnies de

bouton ſur leur couvercle, de gorge, de conſole avec ſerpent de chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 12 pouces, y compris le bronze, diametre de la porcelaine 7 pouces; elles ſont placées ſur plinthe ronde de ſerpentin antique de 6 pouces de diametre, ſur 18 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux morceaux peuvent être regardés comme uniques par leur genre & la perfection de leur forme; ils ont toujours été vus avec diſtinction : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

614 Une fontaine compoſée d'une bouteille de bonne forme en liſbet, garnie de bouton, collet, robinet avec maſcaron à roſeaux & feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 19 pouces 6 lignes.

Porcelaines d'ancien blanc du Japon.

615 Deux cornets à riches branchages & fleurs en reliefs garnis de bord & pied en bronze doré : hauteur 15

15 pouces 6 lignes ; ils ſont placés ſur plinthe de porphyre de 7 pouces en carré ſur 2 d'épaiſſeur.

Les Connoiſſeurs n'ont ceſſé d'eſtimer les morceaux ſupérieurs de porcelaine ancien blanc du Japon ; ſon ton velouté eſt ſéduiſant, il eſt très rare d'en trouver de bien réuſſis dans cette eſpece : ces deux cornets ſont des pieces capitales & des plus intéreſſantes par la perfection de leur genre.

616 Un grand gobelet évaſé à bouquets en relief, avec ſa ſoucoupe : le gobelet garni de doublure & pied en or ; la ſoucoupe, de cercle & auſſi de pied en or. 351

617 Deux corbeilles à bord découpé à jour. 37.

618 Deux théïeres, à feuillages en relief, avec une ſoucoupe à bord brun. 33.

Ces théïeres ſont de très belle qualité & de forme peu commune.

Porcelaines bleue - céleste d'ancien la Chine.

L'ancienne porcelaine bleue céleste de la Chine est très agréable par le ton doux & distingué de sa couleur, sur-tout lorsqu'elle est d'un fond uni ou d'un fond bien égal légérement tracé de dessins: elle donne une variété brillante, étant artistement distribuée dans un Cabinet; aussi les Amateurs en ont-ils toujours recherché les morceaux de choix: ceux que l'on annonce ici sont des plus estimables.

619 Deux bouteilles, fond uni, à six pans & long goulot, à oreille sur chaque côté, garnies de collet & pied à godron en bronze doré; hauteur 10 pouces.

Ces deux bouteilles & les quatre suivantes sont de la qualité la plus parfaite & de la forme la plus considérée.

620 Deux autres, mêmes forme & sorte, garnies de couvercle & pied de bronze doré; hauteur 11 pouces. 630

621 Deux autres aussi mêmes forme & sorte, garnies de gorge, d'anses à tête de satyre & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 8 lignes.

622 Deux urnes à six pans, de bonne couleur & gaufrées, garnies de collet, d'anses à enfant, sujet de Tritons, & de pied en bronze doré : hauteur 11 pouces 6 lignes. 550

623 Trois autres, de mêmes forme & bon ton de couleur, aussi gaufrées, garnies de gorge à petits pilastres, d'anses à enfant, aussi sujet de Triton, guirlandes sur les faces, & de pied en bronze doré : hauteur 13 pouces. 810

624 Deux bouteilles à six pans & long goulot, aussi sorte gaufrée, le fond de couleur bien égale, garnies de bord à baguettes, d'anneaux en guirlandes de roses sur chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes. 561

625 Deux autres de mêmes forme, 650

genre & garnitures, que celles du précédent article.

402 626 Deux autres mêmes forme & sorte, mais les goulots plus courts, garnies de gorge ovale à panneau à rosasses, de tête de lion avec anneau sur chaque côté, de pied à baguettes & à griffes en bronze doré : hauteur 9 pouces 9 lignes.

1680 627 Deux jattes évasées, fond uni, garnies de bord à lambrequin, d'anses à sujet d'enfant, de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles de bronze doré : hauteur 10 pouces y compris le bronze, diametre 8 pouces 3 lignes.

1260 628 Un fort chat, de sorte fond uni, les poils finement tracés, d'attitude assise ; la tête levée avec yeux d'émail ; il est placé sur un riche coussin à dessin de broderie avec quatre glands en bronze doré : hauteur 13 pouces sur 9 de face en côté.

Ce morceau est, en ce genre, un des recommandables de ce Cabinet, par la belle qualité de la porcelaine & le caractere expres-

ſif de l'animal, il eſt peut-être unique en cette ſorte : il a été acquis à la vente de Madame la Marquiſe de Pompadour.

629 Deux autres chats accroupis avec yeux d'émail, de couleur unie, placés chacun ſur un couſſin de bronze doré. 300

Ces deux animaux, de caractere auſſi bien rendu, ſont des plus piquants par le beau ton égal de leur couleur; ce qui eſt rare.

630 Deux perroquets, de la plus vive & de la plus parfaite égalité de couleur, fond uni, perchés ſur terraſſe auſſi de porcelaine nuancée de violet, garnis de pied à godron en bronze doré. 701

Ces deux morceaux & les deux ſuivants ſont de la plus rare ſorte.

631 Deux autres perroquets pareils & même garniture. 360

299 632 Deux lions de belle couleur groupés fur focle de porcelaine violette, portant chacun une girandole à trois légeres branches, & garnis de pied à godron; le tout de bronze doré.

1099 633 Deux autres lions de même qualité, portant auffi chacun une girandole à trois branches, & garnis de pied en bronze doré.

444 634 Une fontaine compofée d'une petite urne fur un brancard de bronze doré porté par deux lions, avec petite cuvette foutenue de trois boules d'agathe & deux cignes pofés fur un plateau ovale; tout cet enfemble de même efpece de porcelaine eft intéreffant, il eft garni de bronze doré.

581 635 Deux paniers, à rofeau & à petites feuilles en relief, garnis chacun, du haut, d'une anfe ceintrée à baguettes & feuillages, & de pied à joncs, à côtes torfes avec plinthe de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

581 636 Deux autres, mêmes forme & garniture que les deux précédents.

232 637 Deux bouteilles à panfe ronde, à long & petit goulot fond bleu gaufré, avec leur couvercle de même

porcelaine, garnies de collet à godron & de pied à oves en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

638 Deux autres bouteilles de mêmes forme, qualité & garniture que les deux dernieres. 171

639 Deux autres bouteilles pareilles en tout à celles de l'article 637. 220

640 Une jatte singuliere de forme peu élevée presque ovale, le bord rabattu figurant une feuille d'eau en dedans. 100

641 Une autre petite jatte fond uni, garnie de bord & de pied à trois consoles en bronze doré avec un plateau forme longue, étroite & ceintrée de face & à trois petits pieds aussi de même porcelaine. 721

642 Deux très petites caisses, forme carrée, supportées chacune par un crabe de même genre de porcelaine; le tout garni de bronze doré. 80

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

643 Deux jattes, forme de grande soucoupe, du plus égal & du plus beau ton de couleur de ce genre, garnies de pieds unis en bronze doré. 250

644 Deux jattes garnies de bandeau, d'anses à tête de bélier, & de pied d'un goût ancien à cul-de-lampe & à quatre petites consoles en bronze doré.

645 Deux autres jattes garnies de bord & pieds unis en bronze doré.

Porcelaines coloriées de la Chine.

646 Deux grandes urnes, rondes, de bon genre, fond blanc, à festons & de broderie rouge sur le haut & dessin courant de petits feuillages verds & larges fleurs rouges sur la panse, les couleurs en sont vives; ces urnes sont garnies de bouton sur leur couvercle, de collet à baguettes & de fort pied à très riche cul-de-lampe à trois consoles & à rouleaux à plates-bandes & ornements qui forment trois anses saillantes par bas; le tout en bronze doré: hauteur 28 pouces sur 15 de diametre.

Ces deux morceaux sont des plus intéressants, dans leur espece, par la forme, la variété éclatante de leurs dessins, & l'effet de leurs ornements.

647 Deux petits vases, forme de lisbet, fond verd à fleurs & branchages tracés dans la couverte, garnis de gorge, mufle de lion, avec chaînons de chaque côté & de pied en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. 290

648 Une grande théïere, à anse de panier en dessus, fond brunâtre à jasmin & fleurs en demi relief, garnie de cercle, chaînons & pied en vermeil. 113

649 Deux urnes, couvertes, à quatre cartouches fond blanc à fleurs & branchages encadrés de plates-bandes à mosaïque. 72

650 Deux petites cassolettes de l'espece nommée terre porcelaine truitée, de couleur ventre de biche à dessins verd, & bleu céleste foncé, garnies de calotte, fermeture, avec anneaux, de pied à petit culot & à quatre consoles en bronze doré. 282

651 Deux lanternes à six panneaux découpés à mosaïque à jour, garnies de calotte à 6 pans & de chaînons travaillés dans le goût chinois, en bronze doré, & deux supports en fer aussi doré. 240

652 Deux petites tasses de forme ovale à anse carrée, avec quatre dragons en relief, elles sont très singulieres par la diversité de leurs couleurs.

653 Une écritoire composée d'un plateau de laque avanturinée à carderon de bronze doré, & de trois cornets truités aussi garnis de cercle & tulipe en bronze doré.

Ancienne terre des Indes.

654 Deux cassolettes fond jaunâtre à petites fleurs, feuillages sur leur pourtour, & touffes de feuilles sur leur couvercle; le tout en relief & nuancé de gris, garnies en dessus d'anse carrée, forme de celle de panier, de pied à bandeau & à quatre petites gaines en bronze doré.

655 Une petite tinette aussi fond jaunâtre à crabe en relief dans le fond, sur le bord de laquelle est appuyé un petit magot à draperie rougeâtre, occupé à regarder ce crabe : son caractere de gaieté de vouloir s'en saisir est des mieux exprimé; ce morceau est aussi plaisant que singulier.

656 Une petite buire, forme de gourde, de ton grisâtre, à bec, anse à bran-

chages contournés, & à fruits & feuillages en relief; deux marons & une noix en forment les trois pieds.

Cette buire est très particuliere & l'espece en est rare.

657 Une tasse, à quatre pans, évasée fond grisâtre avec magot de bout en dedans. 79

658 Une théïere ovale fond jaunâtre, à branchage, formant l'anse de panier, d'où il sort un gros fruit avec fleurs & feuillages en relief. 50

Cette théïere est à regarder comme la buire de l'article 656.

659 Une autre théïere fond grisâtre, à anse de panier avec cordons nattés & entrelacés sur la panse. 61

660 Deux très petites théïeres fond jaunâtre, forme de fruit, & à anse de panier d'une extrême délicatesse, avec leurs soucoupes ovales de même espece. 50

661 Deux tasses, du genre nommé *terre porcelaine*, de fond brunâtre jaspé de blanc, leurs soucoupes 42.

à deſſins de fruits & feuillages ; le tout garni de bord & de cercle par bas en vermeil.

Anciennes porcelaines bleu & blanc du Japon.

232 662 Deux urnes, couvertes, à ſix pans, à haute tige de fleurs & feuillages ſur chacun, garnies de gorge & pied en bronze doré.

Les morceaux de choix, en ce genre, ſont recherchés de pluſieurs Amateurs, ils en eſtiment le beau fond blanc de l'ancienne coloriée & ſon bleu vineux d'un ton doux & gracieux. Ces deux urnes & les deux ſuivantes ſont de cette bonne ſorte, & leur forme mérite attention : elles viennent du Cabinet de M. le Duc d'Ancezune.

146 663 Deux autres urnes, avec leur couvercle, de même forme, deſſins & garniture.

32, 664 Deux ſaucieres contournées ſur

les faces, & à bord brun, garnies de pied à godron en bronze doré.

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.

665 Deux urnes à riches sujets de modeles & fleurs sur la panse & sur le couvercle, garnies de cercle, & par bas de léger bandeau à fleurons en vermeil découpés à jour avec pied à cul-de-lampe & à quatre petites gaines en bronze doré : hauteur 14 pouces 6 lignes. 426

Ces deux morceaux, & ceux des quatre articles suivants, sont du nombre des plus rares & des plus recommandables de cette espece, par leur belle qualité & la perfection de leur forme; ils viennent originairement du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

665 Deux autres urnes, avec leur couvercle, à dessins de festons en broderie, du travail le plus fin & d'un bleu aussi vif que doux, garnies de cercle à petite dentelle & de pied 160

de profil uni en bronze doré : hauteur 11 pouces.

667 Une autre urne, auſſi couverte, dont le milieu de la panſe eſt à large bandeau de broderie & oiſeaux, garnie de cercle à oves & de pied à cul-de-lampe à trois conſoles à tête de femme en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes, y compris le pied.

668 Deux grandes bouteilles de belle forme à ſix feſtons de broderie ſur la panſe & à bouquets dans le haut, garnies de collet & pied à godron en bronze doré : hauteur 18 pouces.

On vient d'annoncer le mérite de ces bouteilles par la note du n° 665, on ajoute ſeulement que, il y a environ 23 ans, on les a vues garnies de vermeil relevé de fleurons en or, ce qui conſtate bien la diſtinction qu'en avoit faite M. le Duc de Tallard, du Cabinet duquel elles proviennent originairement.

669 Deux autres bouteilles, beaucoup

plus petites, aussi de la plus précieuse qualité de broderie, & de la plus belle forme, & peut-être uniques en leur genre, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 11 pouces; elles viennent aussi du cabinet de M. le Duc de Tallard.

670 Deux urnes, couvertes, de bonne sorte à modeles & fleurs, garnies de cercles & pied de goût ancien, à cul-de-lampe & à trois consoles en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes.

671 Deux petits rouleaux, de bon genre, à modeles & fleurs, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 9 pouces.

672 Trois bouteilles, dont deux à ramages & oiseaux, & l'autre à dessins de broderie, garnies de pied à godron & collet, & la troisieme de calotte en bronze doré : hauteur des bouteilles à ramages, 7 pouces 6 lignes & de celle à broderie 11 pouces.

673 Deux grands rouleaux, aussi de bonne sorte, à modeles & fleurs, garnis de collet & pied en bronze doré.

674 Deux autres rouleaux de mêmes genre & garnitures.

675 Deux grandes taſſes forme de baril à anſe, avec leur ſoucoupe, fond blanc à bandes montantes bleues & or avec petits bouquets.

676 Un grand gobelet forme de ſeau à anſe à rouleau, & ſa ſoucoupe fond blanc à cartouches fond bleu à deſſins de guirlandes & moſaïque ſurdorées.

677 Une taſſe, en baril, à anſe avec ſa ſoucoupe, à feſtons de rubans, bleu céleſte, avec roſes & filets ſurdorés.

678 Une autre taſſe, auſſi forme de baril, avec ſa ſoucoupe fond blanc ſemé d'or & à grains bleus.

678 *bis.* Une petite taſſe à côtes, & ſa ſoucoupe, fond blanc à raies rouges entrelacées de chûtes de feuillages.

679 Deux gobelets à anſes & leurs ſoucoupes, fond blanc à friſe de broderie ſurdorée.

680 Six aſſiettes fond blanc à rubans verds & à roſes coloriées.

681 Vingt quatre autres aſſiettes fond blanc, les bords fond verd à cartouches d'oiſeau & à deſſins ſurdorés.

682 Deux ſucriers couverts, & leur pla-

teau fond verd à cartouche fond blanc, à fleurs & à dessins surdorés.

683 Quarante-deux assiettes contournées fond blanc.

684 Six plats ovales de même espece.

685 Quatre autres plats ronds semblables aux précédents.

686 Quatre autres plats carrés, fond blanc.

687 Huit pots à jus, aussi fond blanc.

688 Deux grandes soucoupes à pied, aussi fond blanc.

689 Deux petites jattes blanches, défectueuses.

690 Deux plateaux triangulaires & six gobelets couverts, fond blanc, à filets surdorés.

691 Deux grands seaux, fond blanc, à filets surdorés.

692 Deux compotiers de même espece.

693 Deux pots-de-chambre, l'un à fleurs coloriées, & l'autre à fleurs bleues.

Porcelaine coloriée de Saxe.

694 Deux petites corbeilles à bord découpé à jour, à fleurs & gerbes en

dedans, d'ancienne fabrique de Saxe, imitées ſur celles d'ancienne du Japon.

695 Quatre gobelets à anſes & à fleurs.

696 Deux moyens vaſes à anſes de bonne forme & à fleurs.

697 Une jatte à quatre pans à fleurs & bord ſurdorés.

698 Un pot à l'eau & ſa jatte à ramages, d'ancienne fabrique imitée ſur le genre de l'ancienne du Japon, le pot garni de cercle & charniere en cuivre doré.

699 Deux corbeilles rondes découpées à jour, à trois pieds, à doubles griffes, pris dans la porcelaine, doublées & couvertes de fer blanc.

700 Quatre autres corbeilles ovales découpées à jour & à anſes, avec doublure & couvercle de fer blanc.

701 Deux grands pots à oille, à anſes avec leur couvercle & leur plafond blanc, à oſier natté & à cartouches de fleurs.

702 Dix-huit aſſiettes à bord ſurdoré & à fleurs.

703 Trente-ſix aſſiettes à petites fleurs.

704 Deux ſaladiers à bord ſurdoré & à fleurs.

705 Un grand ſaladier à reliefs, à bord ſurdoré & à fleurs, avec deux aſſiettes blanches dont le bord eſt en oſier natté. 35

706 Quatre compotiers à bord ſurdoré & à fleurs. Il y en a un de caſſé. 29

707 Quatre plateaux, forme de coquille, à bord ſurdoré & à fleurs, dont un fêlé. 30

708 Deux ſucriers couverts, avec leur plateau fond blanc, gaufré, à bord, ſurdoré & à fleurs, & une cuiller percée à jour. 10

709 Deux moutardiers, dont un ſans couvercle, fond verd, à cartouches & fond blanc à fleurs, avec leur plateau & leur cuiller. 16

710 Deux petits beurriers ovales à bord brun & à fleurs. 7

711 Deux petits ſeaux à anſes de même eſpece, propres pour liqueurs. 36

712 Deux ſalieres, en forme de panier, auſſi de même eſpece. 12

713 Quinze petites figures, de différents ſujets & grandeurs, propres à placer ſur des plateaux de deſſert. 116

714 Six petits vaſes garnis de leur plante. 24

715 Six petits chiens, dont un caſſé, 18.

deux petits cygnes & sept très petits canards.

716 Quatre pots-de-chambre ovales à fleurs.

Porcelaines de service, tant en Japon que la Chine & de différentes manufactures de France.

717 Un grand saladier de porcelaine coloriée d'ancien Japon.

718 Une moyenne jatte à côtes à trois bouquets en dehors & à fleurs en dedans, de l'ancienne coloriée du Japon.

719 Deux saladiers à huit pans de bonne sorte, d'ancien Japon à cartouches fond rouge.

720 Quarante-quatre assiettes contournées de nouveau la Chine à fleurs.

721 Deux grands saladiers de la Chine Japonée.

722 Cinq compotiers de même porcelaine.

723 Vingt-quatre assiettes à soupe de porcelaine de Chantilly, fond blanc & bleu.

724 Six autres douzaines de même

eſpece, auſſi fond blanc & bleu.

725 Quatre autres douzaines de pareille porcelaine. 89

726 Deux ſeaux, de Chantilly, fond blanc & bleu. 36

727 Quatre pots-pourris, couverts, forme de panier, de porcelaine de Villeroi à fleurs blanches en relief. 20

728 Quatre petites figures, dont deux coloriées, l'une repréſentant un homme portant une hotte & un chevreuil, l'autre une vieille femme portant des œufs, & deux fonds blancs repréſentant un jardinier & une jardiniere, le tout porcelaine de Seaux. 73

729 Seize taſſes à anſes, avec leurs ſoucoupes, fond blanc & bleu de S. Cloud. 7

730 Deux pots à ſucre, dont le couvercle d'un eſt caſſé, auſſi fond blanc & bleu, de Saint-Cloud. 9

731 Douze petits pots à çrême en feuilles d'artichaut, & un moutardier de même porcelaine. 38

732 Un pot-de-chambre ovale de porcelaine coloriée de Chantilly. 4

733 Trois plateaux, en cuivre argenté, garnis de leur glace, portant 60

chacune 20 pouces ſur 16.

734 Deux plateaux à ſix taſſes, verni de la Chine, fond noir & or.

735 Deux beurriers couverts & leur plateau de porcelaine blanche.

Cryſtal de roche.

736 Un gobelet, couvert, taillé à plates-bandes, orné de cercle, bouton, & pied en or, & ſa ſoucoupe à bord feſtonné, garnie au milieu d'un cercle auſſi en or ſervant de ſupport au gobelet : hauteur du gobelet 5 pouces y compris le couvercle ſur 2 pouces 10 lignes de diametre, celui de la ſoucoupe eſt de 5 pouces.

L'enſemble de ces morceaux eſt intéreſſant, le cryſtal eſt de toute perfection, & les formes ſont heureuſes.

737 Un autre gobelet & ſa ſoucoupe d'auſſi belle qualité & taille que le précédent : hauteur du gobelet 2 pouces 6 lignes ſur 3 de diametre & celui de la ſoucoupe 5 pouces.

738 Un gobelet avec ſa ſoucoupe feſ-

tonnée du bord, de cryſtal net & de bonne forme : hauteur & diametre du gobelet 2 pouces 7 lignes, diametre de la ſoucoupe 4 pouces 6 lignes.

739 Deux autres gobelets d'ancienne forme : hauteur 3 pouces, diametre 2 pouces 9 lignes. 111

Effets d'ancien laque du Japon.

Les ouvrages précieux d'ancien laque du Japon s'aſſortiſſent parfaitement avec les porcelaines, par la ſingularité des formes, le goût auſſi ingénieux que particulier des deſſins, le beau ton de l'or, & l'excellent fini du travail ; auſſi les Amateurs ont-ils regardé comme eſſentiel d'en avoir les morceaux les plus rares pour le bel accord de leur Cabinet : ceux que l'on trouvera ici ſont du premier ordre.

740 Une caſſolette, à ſix pans arrondis, de très bon genre, fond noir, à 250

deſſins fins de broderie & roſettes en or de relief avec feuillages à lames d'or, garnie de cuvette, couvercle découpé à jour en bronze du pays & doré, placée ſur un plateau à cinq pieds de biche, auſſi fond noir, à légers deſſins en or à demi-relief : hauteur de la caſſolette 3 pouces 6 lignes, celle du plateau 2 pouces 8 lignes.

741 Trois boîtes de belle ſorte, fond or, l'une en forme de vaiſſeau ; on voit ſur ſon deſſus des voiles, des cordages, des ballots, des oiſeaux, & une tortue en relief ſurdorés ; l'autre repréſente une ferme caractériſée, ſur le couvercle, par trois gerbes ſuſpendues à une corde de fil d'or natté, & un coq perché ſur le toit du bâtiment ; le chaume en eſt figuré par des traits & petits clous d'or ; la derniere eſt en forme de trois évantails entrelacés à ſujets de deux pagodes, dragon, arbuſtes & fleurs, avec plateau en dedans, auſſi fond or, à tigre en relief panaché de noir : longueur de la premiere boîte 5 pouces 6 lignes, hauteur 18 lignes ; la ſeconde 4 pouces 5 lignes, ſur un pouce ; la troiſieme de 4 pouces.

Ces

Ces trois boîtes ſont des morceaux piquants de curioſité par la rareté, la beauté de leur genre & la particularité de leur forme ; on les a jointes comme étant de même eſpece & ne devant pas être ſéparées : elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

742 Une autre boîte fond or, à ſix pans, à maiſon, arbriſſeaux & terraſſes en relief ſurdorés de différentes nuances ; elle s'ouvre en deux parties, la premiere renferme un petit plateau fond avanturine à jolis bouquets ; la ſeconde trois boîtes en loſange, auſſi fond or à oiſeaux & fleurs : hauteur 3 pouces 6 lignes, diametre 5 pouces. 2200

Ce morceau eſt d'un éclat riche par le beau ton de ce fond or ſi recherché ; il vient du Cabinet de M. de Jullienne.

743 Une boîte forme d'écrin, fermant 729

à recouvrement, à deſſin de moſaï-
que en or, & avanturine foncée avec roſettes fond argent, le tout relevé de feuillages en or de relief & lames d'or; elle eſt garnie en dedans d'un caiſſon de tabis bleu, & placée ſur un plateau d'ancien laque rouge : hauteur 5 pouces 3 lignes, longueur 9 pouces 6 lignes, profondeur 4 pouces.

Cet écrin, de qualité rare & richement ouvragé, eſt digne de l'attention des Amateurs; il vient auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

502 744 Une autre boîte, preſque carrée, s'ouvrant en deux parties, de beau fond avanturine à gros grains d'or, à deux cartouches entrelacés, différemment nuancés ſur le deſſus & ſur chaque pan, les cartouches du deſſus à maiſons & arbuſtes; ceux des pans repréſentent des gerbes & arbriſſeaux, un chat, feuillages, grouppe de cygnes, cocq & poule becquetant à terre, le tout en or de relief; la premiere partie ren-

ferme un plateau avec quatre boîtes, dont deux fond or à oiseau, & deux avanturines à fleurs furdorées : hauteur 4 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces 9 lignes, profondeur 3 pouces 9 lignes.

Cette boîte est intéressante par la finesse du travail & la vérité avec laquelle les sujets d'animaux sont rendus.

745 Une précieuse cassette fond noir, dont le dessus & les battes forment autant de tableaux ravissants par la variété & le fini des différents sujets encadrés de bordure à mosaïque, le tout en or de relief : sur le haut, du côté droit du dessus, on voit un riche portique à colonnes & à fronton orné de chimeres & griffons ; près du perron deux dromadaires, des galeries à chaque côté du portique, audessous un bufle traînant un charriot entouré de trois pagodes, quatre autres pagodes dans le milieu paroissant marcher, plus bas est une longue galerie en face de la- 6901.

tourné en quatre parties, & par une bordure en mosaïque avec rosette en nacre; chaque face est de même à cartouche, l'un de trois pagodes & arbrisseaux, l'autre à château & pagodes entouré d'un filet & de mosaïque comme le couvercle; elle est placée sur un plateau canelé de laque rouge presque pourpre; longueur 8 pouces, hauteur 4 pouces 5 lignes, profondeur 5 pouces 6 lignes.

Cette boîte, d'un genre rare, est aussi une des recommandables de cette partie, par sa belle qualité, son fini & sa forme.

Volé. 748 Un petit étui, de pieces fond or, s'ouvrant en trois parties, à sujets de quatre chevaux, quatre biches & arbrisseau, les uns surdorés, les autres surargentés, ou fond noir à petits points d'or & argent; le tout en relief: hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces.

Cet étui est un bijou des plus précieux.

749 Une autre boîte, forme de balon, s'ouvrant en deux parties, ce morceau eſt intéreſſant par un beau fond or à feuillages en relief ſur le deſſus ; il y a une très légere fêlure ſur le bord. 121

750 Une autre boîte, même forme que la derniere, de fond avanturine foncée, à deſſins en or de relief. 100

751 Deux petits plateaux à ſix pans de nouveau laque noir & or uni. 13

752 Deux bouteilles forme de poire, bien profilées, d'un beau fond noir relevé d'un deſſin courant de moſaïque à lame d'or & à broderie de petits feuillages en or demi relief ; elles ſont garnies de collet avec chaînons, de fermeture au couvercle & de pied en or : hauteur 8 pouces 10 lignes, diametre de la panſe 3 pouces 9 lignes. 1299

Ces deux bouteilles ſont précieuſes, & peut-être uniques, par la richeſſe, la perfection de leur travail & l'élégance de leur forme ; elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

753 Deux vases forme d'urne, à petit collet & bouchon, leur panse s'élargit du haut, & se termine par bas en lisbet : hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces.

Ces deux vases sont d'un beau fond noir enrichi de mosaïque, rosettes, feuillages en or de relief & à lames d'or, & curieux, tant par leur sorte, que par le singulier de leur forme ; ils viennent aussi de Madame la Marquise de Pompadour.

754 Une bouteille, forme de calebasse, de fond avanturine nuancé en or & argent, à dessins courants de fleurs & feuillages en or de relief, garnie de couvercle, gorge, & pied en or de deux couleurs, & richement ouvragé : hauteur 8 pouces, diametre 4 pouces ; elle est placée sur un socle de nouveau laque, de 3 pouces 6 lignes en carré, à panneaux à jour de couleur rouge jaspée presque pourpre, le dessus fond noir & or à dessins unis.

Cette bouteille eſt encore un morceau rare & digne d'un Curieux, par ſa qualité & ſa forme.

755 Un canard couché, ſa tête haute, ſes aîles, détachées, ont les plumes d'un rouge très foncé ainſi que ſon eſtomac, celles des côtés ſont d'un ton preſque argentin, le ſurplus eſt panaché de différentes nuances : longueur 11 pouces 3 lignes; il eſt placé ſur un plateau carré long à quatre pieds de biche auſſi de laque de couleur jaſpée tirant ſur le pourpre. 730

Ce morceau, le ſeul que l'on ait encore vu en ce genre, eſt très curieux, par la rareté de l'eſpece du laque, & le ſingulier de l'animal.

756 Un chien, auſſi couché, à yeux d'émail, de bon ton fond or moucheté de noir; longueur 6 pouces. 481

Ce morceau forme une boîte, cet animal eſt auſſi de genre très particulier; il eſt poſé ſur un pla-

teau ſemblable à celui de l'article précédent.

1999 757 Un cabinet fond noir & or, à dix tiroirs ornés de plantes, fermant par deux battans auſſi ouvragés en dedans & dont les parties extérieures du deſſus & des faces forment autant de tableaux en or de relief; il eſt garni d'équerres, charnieres & plaques d'entrée de ſerrure en bronze des Indes doré. Le côté du deſſus repréſente une pagode de force dominante, d'un caractere ſingulier & d'attitude groteſque, addoſſée à une barriere, ſa tête eſt penchée ſur l'épaule droite, elle s'appuie ſur une béquille qu'elle tient par les deux extrémités, auprès d'elle eſt une eſpece de couſſin en avanturine ſemée de nacre formant moſaïque relevée de deſſins en or; preſqu'en face eſt une autre pagode portant un chien & ſuivie d'un enfant; ſur la même ligne & à peu de diſtance eſt un autre enfant ayant les bras tendus qui, d'un air gai, paroît vouloir aller joindre la grande pagode; & en dedans de la barriere eſt un fort arbuſte

dont les branches s'étendent ; à gauche sont cinq pagodes paroissant jouer, l'une, assise sur une escabelle, est saisie par derriere d'une autre qui lui couvre les yeux avec les mains ; sur le battant à droite il y a cinq autres pagodes, l'une fait la culbute, l'autre bat de la cymbale, une autre joue de la flute, la quatrieme emporte une poule, & la cinquieme arrête un cocq qui veut courir après la poule ; sur le battant gauche est un grouppe de trois pagodes, dont une porte un enfant sur son dos, la seconde la couvre d'un parasol, & la troisieme porte un paquet ; il est placé sur un pied de bois sculpté doré d'or de couleur : hauteur 25 pouces, longueut 23 pouces, sur 16 de profondeur ; hauteur du pied 16 pouces sur 36 de long.

Ce Cabinet est intéressant par ses divers sujets de pagodes, la richesse & la variété de leur draperie, d'un travail précieux, par la singularité des caracteres, le plaisant des attitudes & par son

fond noir de la plus grande beauté, parfaitement conſervé, ce qui eſt rare, & donne un avantage à ce ſuperbe morceau.

1600 758 Deux vaſes ronds, forme de tinette, fond avanturine à oiſeaux & arbuſtes à branches étendues en or de relief, garnis de gorge à maſcaron, de Bacchus ſur les faces, d'anſes, de cul-de-lampe à pied d'ouche en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes, diametre 14 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux ſont curieux par leur qualité & la richeſſe de leurs ornemens, il en eſt peu de cette ſorte dans la même eſpece.

400 759 Un petit baril, ſur pied en tréteaux, fond avanturine agréablement nuancée relevée par un deſſin courant de légers feuillages en or, ſur le couvercle eſt une pagode grouppée & à draperie variée de divers tons de couleurs, & finement ouvragée ; le tout en or de

relief : hauteur 5 pouces, longueur 2 pouces 7 lignes.

Ce morceau eſt auſſi rare que curieux, par ſon riche compoſé & la perfection de ſa qualité.

760 Un très petit plateau, preſque ovale, à quatre pans inégaux & arrondis, fond avanturine à petite pagode & arbriſſeaux à demi-relief. 98

761 Deux autres petits barils, auſſi de genre ſingulier, fond avanturine jaſpée, à cocq rougeâtre grouppé ſur le couvercle, placés ſur tréteaux fond noir, relevé par une petite broderie ſur or demi relief. 240

762 Deux petits plateaux en loſange, l'un eſt à oiſeau perché ſur un épi, & l'autre à canard & plantes, avec quatre très petites boîtes rondes, à roſette ſur leur couvercle ; le tout d'un beau fond noir en os de relief. 50

763 Deux petites caſſoletres, forme de balon, à cinq côtes, fond noir, à large roſette à cinq feſtons ſur le deſſus, dont deux à fine broderie, & les trois autres à moſaïque en or 260

de relief, garnies de gorge à jour avec chaînons, de culot à cinq légeres conſoles avec plinthes ; le tout travaillé en bronze doré dans le goût des Indes : hauteur 4 pouces. Elles ſont placées chacune ſur un ſocle preſque carré de nouveau laque à panneaux à jour, les battes de couleur jaſpée tirant ſur le pourpre, le deſſus fond noir & or, à deſſins unis : hauteur du ſocle 3 pouces 6 lignes ; en dedans de chaque ſocle eſt une petite taſſe d'ancienne porcelaine premiere ſorte, coloriée à deſſins de perdrix.

156 764 Trois fruits formant boîte, dont un fort, à petite queue de corail ſur leur couvercle, & fond argent à feuillages en or de relief, poſés ſur un plateau avanturine en or, de 6 pouces de long.

Ces fruits, & ceux de l'article ſuivant, ſont d'un genre très ſingulier ; ils viennent du Cabinet de M. Boucher.

160 765 Sept autres fruits très petits, ſem-

blables aux précédents, placés ſur un plateau avanturine, à deſſins de deux canards en or de relief; auſſi de 6 pouces de long.

766 Deux barils couverts à baguettes ſaillantes priſes dans le corps, figurant les cercles, & ſupportés par trois pieds auſſi pris dans la maſſe; le tout fond noir, à rubans entrelacés & à feuillages en or de relief ſur leur pourtour. 200

La forme de ces morceaux eſt curieuſe, & il s'en voit peu d'auſſi bien ouvragés.

767 Un grand baquet fond noir & or, à deſſin courant de larges feuillages: diametre 19 pouces, hauteur 6 pouces; il eſt placé ſur un pied de bois découpé à jour dans le goût Chinois, & doré à l'huile. 148

768 Deux petites boîtes fond or, l'une en éventail, l'autre formant deux carrés à deſſins en or de relief. 38

769 Une petite boîte ronde fond noir, à roſette en or de relief, avec un petit plateau, de 5 pouces de long, avanturine à feuillages, auſſi en or de relief. 21

24 770 Deux petits plateaux à cinq pans arrondis de nouveau laque noir & or, à deſſins unis.

1410 771 Un bas d'armoire, forme carrée, à deux battants revêtus, ainſi que les côtés, de laque fond noir, à modeles & feuillages en or de relief, chaque panneau des battans repréſente un vaſe de belle forme, à anſes de ſerpens, d'où ſortent pluſieurs tiges de fleurs & feuillages en or de relief, les friſes & le ſocle plaqués en bois d'ébene; il eſt garni de moulures, cadres, roſaſſes, & de quatre forts pieds en limaçon qui ſupportent le ſocle; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre d'albâtre d'Italie : hauteur 33 pouces, même longueur, ſur 17 pouces 3 lignes de profondeur, y compris le marbre.

Ce morceau mérite attention, par le bon genre & la perfection du travail du laque, & par ſa forme réguliere.

2549? 1999? 772 Deux commodes à huit tiroirs de laque de différentes grandeurs & à

panneaux ſur lés côtés d'un fond avanturine parſemé de gros grains d'or, relevé de châteaux, arbriſſeaux & terraſſes ſurdorés, en relief, leur corps carré long eſt à ſix pilaſtres à panneaux de marqueterie, premiere partie en cuivre & étain ſur fond d'écaille, les champs & leur ſocle plaqués en bois d'ébene; elles ſont ornées de chapiteaux à larges feuilles de perſil, de friſe à fleurons ſur le pourtour de l'entablement, de cadres ſur les pilaſtres, ſur les tiroirs & ſur les côtés, de moulures, roſettes, & forts pieds en limaçon & autres acceſſoires, le tout en bronze doré, avec leur deſſus de marbre verd de mer d'ancienne roche: longueur 35 pouces 6 lignes, hauteur 34 pouces 6 lignes, profondeur 19 pouces 6 lignes.

Ces deux meubles ſont des plus importants, il ſeroit difficile d'en trouver de plus nobles en leur genre, tant par le fond riche du laque, que par le compoſé correct de leur forme & de leurs ornements.

On ne peut qu'admirer l'élégance & la perfection de certains meubles que les perſonnes de goût font établir avec la plus grande préciſion ; mais les Connoiſſeurs, en leur rendant toute la juſtice qu'ils méritent, conviennent que ceux du fameux *Boule* décorent ſupérieurement les Cabinets, par la nobleſſe du fond de leur marqueterie, la régularité de leur forme, & par le bel enſemble de leurs riches ornements.

773 Deux bas d'armoires, de Boule, s'ouvrant par trois battants pleins, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, mais orné de même : le battant du milieu eſt garni, du haut, d'un fort maſcaron de ſatyre entre deux rouleaux à rinceaux d'ornements ; ceux à côté, de très riches équerres à maſcarons & fleurons, de ſujets d'enfants, d'attributs de muſique & moulures ; les deux côtés le ſont d'attributs de chaſſe ſuſpendus par un ruban, & encadrés ;

le tout en bronze doré : ſur chaque bas d'armoire eſt une pendule, leur boîte de même forme & mêmes ornements, le devant eſt décoré d'un riche cartel & de trois figures caractériſant les Parques, avec cadres ſur les côtés ; le tout auſſi en bronze doré : le mouvement de l'une eſt à quarts, & porte le nom d'*André Furet ;* l'autre porte le nom de *Moiſy*, elle marque les jours, les quantiemes du mois, & les phaſes de la lune : longueur 5 pieds 10 pouces, profondeur 15 pouces, hauteur 35 pouces, non compris la pendule qui porte 18 pouces 6 lignes.

Ces deux bas d'armoires ſont des plus riches & des plus importants que Boule ait faits, les pendules qui y piramident y produiſent l'effet le plus complet.

774 Deux pieds octogones, de Boule, 500
l'un premiere partie, l'autre contrepartie, garnis de quatre forts maſcarons, de friſe à fleurons, de moulures regnant ſur le pourtour, & de

quatre boules en bronze doré : diametre 17 pouces, hauteur 8 pouces 9 lignes.

Ces deux pieds ſont de forme & de force à mériter attention.

775 Deux petites tables, contre-parties, de Boule, en encoignures, à entablement ceintré & à gorge ſur le devant, ſupporté par trois conſoles à rouleau par bas, avec entrejambes portant un vaſe de cuivre couleur de bronze, à anſes, écharpes & pied d'ouche dorés, le deſſus eſt à moulures, & le pourtour de l'entablement eſt orné de quinze cadres à plates bandes formant feſton par bas, dont cinq ſur le devant, renfermant chacun un deſſin de marqueterie & un très petit maſcaron; le tout en bronze doré; elles ſont encore relevées par un triangle en bois d'ébene à moulures & boules dorées ſur le bois : hauteur, y compris le triangle, 28 pouces 6 lignes, ſur 19 pouces de profondeur & 17 de diametre.

La forme de ces tables eſt élé-

gante, & le compoſé en eſt riche : la ſuivante mérite auſſi attention.

776 Une autre table ceintrée, de Boule, contre partie, à deux entablements, l'un en vouſſure, & l'autre à gorge & à trois conſoles chantournées, avec entre-jambes; elle eſt garnie de moulures, tête & pied de belier en bronze doré : longueur 22 pouces, profondeur 12 pouces 6 lignes, hauteur 25 pouces 6 lignes. 331

777 Deux cabinets, & leur pied, *de Boule*, premiere partie, à riches deſſins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré fermant quatre petits tiroirs; chaque face eſt enrichie d'un médaillon de Louis XIV à guirlandes de lauriers, d'un encadrement à platebandes, à zéphyrs par le haut, terminé par rinceaux à griffes, & de maſcarons par bas; ſur chaque côté ſont quatre tiroirs auſſi enrichis de cadre & maſcaron; l'entablement des pieds, orné de triglyphes, eſt ſupporté ſur le devant par deux gaînes carrées à têtes de belier, entre leſquelles eſt un pilaſtre avec maſca- 2901

ron & autres acceſſoires ; le tout en bronze doré, & ſur le derriere par deux pilaſtres & un panneau : hauteur, le pied compris, 5 pieds 3 pouces, ſur 30 pouces de long, & 20 de profondeur.

Ces deux morceaux, parfaitement aſſortis, ſont des plus intéreſſants par leur forme, le beau genre de la marqueterie & la richeſſe de leurs ornements ; ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

1620 778 Un autre cabinet, & ſon pied, de même forme, genre de marqueterie, & ornements en bronze doré que les deux précédents, à l'exception du médaillon qui eſt ici accompagné de trophées militaires, & du battant qui eſt orné d'une figure en bas relief, de l'entablement du pied, qui a de plus un cadre à rinceaux ſur chaque côté, & qui eſt ſupporté par quatre gaînes, dont deux avec un pilaſtre ſur le devant, & deux ſur le derriere : hauteur 5 pieds 3 pou-

ces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lignes.

Ce cabinet est de la même importance que ceux du dernier article.

779 Une commode en tombeau, premiere partie, de Boule, à quatre pieds de biche & à quatre pieds d'entre-jambes, finissant par des dés & pieds en limaçon, garnie de carderon, fortes chûtes à tête de femme ailée, de pieds à griffes, de cadres & autres ornements; le tout en bronze doré: longueur 48 pouces, sur 23 de profondeur & 32 de haut. 4999

La forme de cette commode est du premier ordre, ses ornements sont du grand genre, c'est une des riches que cet habile Artiste ait faites.

780 Une autre commode, premiere partie, carré long à frise sur le pourtour de l'entablement, à six pilas- 5000

tres, à deux grands & à deux petits tiroirs, & à panneaux de côté en marqueterie ; le ſocle ſupporté par ſix pieds carrés de bronze, garnie de chapiteaux à larges feuilles de perſil, de cadres, maſcarons, tant ſur le devant que ſur les côtés & autres acceſſoires ; le tout en bronze doré, avec ſon marbre de griotte d'Italie : longueur 54 pouces, ſur 24 de profondeur & 34 de haut.

Cette commode eſt d'un effet frappant par le correct de ſa forme & la richeſſe de ſes ornements, toute la marqueterie eſt de Boule, à l'exception de la friſe & des pilaſtres faits ſur ſes deſſins.

3600 781 Un ſuperbe bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, avec entre-jambes ceintrées de chaque côté, ſortant des pieds, ſe réuniſſant à un pilier carré rentrant en deſſous & ſervant de ſupport ; il eſt garni de carderon, de fortes chûtes à tête de

de femme, forts mascarons, cadres, de pieds à griffes de lion, & accessoires en bronze doré : longueur 6 pieds 6 pouces, sur 36 de large.

Ce bureau est un des supérieurs de ce genre par sa forme imposante & la richesse de ses ornements.

782 Un autre bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, garni de carderon contourné, de chûtes à tête de satyre, mascarons, cadres & autres ornements en bronze doré : longueur 59 pouces, sur 31 de large. 601

783 Un petit caisson, forme de tiroir, en bois d'ébene garni sur le bord d'une moulure unie en bronze doré : longueur 14 pouces. 24

784 Une riche table, de Boule, premiere partie, de forme ceintrée sur le devant à entablement à gorge, supporté par deux consoles avec entre jambes; l'entablement est enrichi de carderon, de plusieurs cadres 1999

à plates-bandes dont le bas eſt feſtonné, de fort maſcaron ſur la face, & les conſoles, de fortes têtes & pieds de bélier, & acceſſoires, le tout en bronze doré : longueur 33 pouces 6 lignes, ſur 20 de profondeur, & 31 de haut.

Cette table & celle ſuivante ſont de ce grand genre ſi recherché.

785 Une autre table, de Boule, premiere partie de même forme que la précédente, garnie de fortes têtes de lion, maſque de Bacchus ſur le devant, de pieds à griffes & à rinceau, & autres ornements en bronze doré, avec ſon deſſus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche : longueur 29 pouces, profondeur 20 pouces, hauteur 30 pouces 6 lignes, y compris le marbre.

786 Une table, premiere partie, à entablement chantourné, à quatre pieds de biche & à deux gaînes rondes ſur les côtés du devant, richement orné de chûtes à tête de ſatyre, de maſcaron ſur la face, de

cadres ſur le pourtour, & autres ornements en bronze doré, d'un vaſe de cuivre couleur de bronze, ſur les entre jambes, avec anſes, écharpes ſur la panſe, & pied d'ouche dorés : longueur 44 pouces, profondeur 18 pouces, hauteur 28 pouces.

787 Une table de même forme, grandeur & genre d'ornements, le deſſus premiere partie, & le ſurplus contre partie. 770

788 Un bas d'armoire, de Boule, premiere partie, de forme carrée, à étroit panneau de hauteur à deſſin de lyre en marqueterie de chaque côté de la face, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré long, encadré, ainſi que les côtés, d'une bordure de marqueterie; il eſt orné de fort carderon ouvragé, d'un Apollon & d'un Marſyas, de maſcaron, & de ſaiſons en bas-reliefs, le ſocle, ſupporté par quatre forts pieds en limaçon, eſt auſſi orné de riches moulures, coquille à grands rainceaux de maſcarons & acceſſoires; le tout en bronze doré. 2000

Ce morceau, ſupérieurement

enrichi, produit un éclat frappant, ſa forme eſt ſimple, mais d'un compoſé le plus intéreſſant; il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

789 Deux gaînes, de Boule, premiere partie; leur chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis fond bleu en marqueterie d'étain entouré de franges, les côtés ſont auſſi ornés de forte volute à rouleau & large rainceau, & le ſurplus de moulures; le tout en bronze doré : hauteur 47 pouces.

Ces deux gaînes & les ſix ſuivantes ſont du grand genre par leur forme & la riche compoſition de leurs ornements.

790 Deux autres gaînes, de boule, de même forme, marqueterie, ornements & hauteur.

791 Deux gaînes, premiere partie, auſſi de même forme & à ornements très riches, même hauteur des précédentes.

792 Deux autres gaînes, contre-partie, ſemblables aux dernieres. 1400

793 Deux guéridons, de boule, premiere partie, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un vaſe, placé ſur une eſpece de fût de colonne, accompagné de trois conſoles à rouleau, formant pied triangulaire; le plateau eſt orné de moulures à feuilles de laurier, la tige de petit chapiteau ionique, le vaſe de têtes & pieds de belier à rainceau, les trois panneaux du fût, qui ſont entre les conſoles, de cadres, maſcarons, & chaque côté des conſoles de rainceaux; le tout en bronze doré: hauteur 55 pouces 6 lignes. 1499

Ces deux guéridons & les deux ſuivants ſont du premier genre de ces meubles, par l'élégance de leur forme & le goût recherché de leurs ornements.

794 Deux autres guéridons, de Boule, contre partie, de même forme, ornements & hauteur que les précédents. 1300

1050 795 Deux guèridons, de Boule, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un ſocle à trois tapis & à trois conſoles à rouleau faiſant pied triangulaire ; le tout en marqueterie d'étain : le plateau eſt orné de moulure à feuilles de laurier, la tige de triglyphes, de petits maſcarons, de têtes & pieds de belier, & de différents acceſſoires, les tapis de franges, maſcaron & les rouleaux de rainceau ; le tout en bronze doré : hauteur 48 pouces.

1000 796 Deux autres guéridons, de Boule, à tige triangulaire, même marqueterie, forme & ornemens que les précédents : hauteur 52 pouces.

1601 797 Un ſecrétaire en armoire, premiere partie, l'intérieur garni de gradins, de ſix tiroirs en bois ſatiné, de cornets & cuvette de cuivre argenté, l'abattant forme un tableau de 13 figures, dont, entre autres, 4 enfants ſe balançant dans un berceau d'arbres, & un homme couduiſant deux buffles attelés, l'entablement, à grand tiroir ſur la face, eſt orné d'une friſe à feuilles de perſil entre deux carderons à plates-

bandes, le devant & les côtés de cadres ; chaque battant l'eſt auſſi d'un enfant couché à bas-relief avec ſupport ; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre de griotte d'Italie : hauteur 51 pouces, largeur 33 pouces, profondeur 16 pouces 9 lignes.

Ce meuble eſt intéreſſant par le bon genre, la richeſſe de ſes ſujets en marqueterie, & par ſa forme réguliere.

798 Un autre ſecrétaire, auſſi en armoire, premiere partie, à abbatant & porte, le corps eſt à angles coupés ſur la face & revêtus d'un pilaſtre à cannelures de cuivre liſſe, garni de chapiteaux ioniques, de chûtes à feuilles de laurier & de cadres en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre bleu turquin : hauteur 47 pouces, ſur 34 de long, & 14 pouces 6 lignes de profondeur. 1200

Ce ſecrétaire eſt tout compoſé de marqueterie de Boule, & a

été fait avec autant de ſolidité que de ſoins.

1901 799 Une pendule, à mouvement à quart, portant le nom de C. D. G. Meſnif dans ſa boîte à riche cadran à bas reliefs d'enfants, terminée du haut par un ſablier, avec autres attributs du temps, portée par une tige en bronze doré, accompagnée ſur les côtés de deux figures de bronze, aſſiſes & panchées, caractériſant le jour & la nuit, placées ſur un pied ceintré, à panneau renfoncé orné de marqueterie, garni de fleurons, moulures à oves, de ſocle de chaque côté en avant corps en bronze doré, & ſupporté par un autre pied plaqué en bois d'ébene & bandes de cuivre liſſe, à entablement, à moulures, à roſettes, ſoutenu par ſix carrés à roſaſſes en bronze doré; le tout poſé ſur un ſocle en bois ſculpté doré: hauteur 37 pouces, ſur 32 de long & 8 de profondeur.

Cette Pendule, de Boule, eſt importante par le bel enſemble

de sa forme, la parfaite exécution des figures & de ses ornements; les figures ont été tirées par cet Artiste d'après Michel Ange : elle vient du Cabinet de M. de Jullienne.

800 Une autre pendule à secondes, le mouvement fait par Moysi, marquant aussi le quantieme du mois, dans sa boîte en forme de gaîne chantournée, premiere partie cuivre & étain, & à petit tapis, sur le devant, orné de franges, garnie du haut d'une lampe de goût antique, & le surplus de mascaron, rainceaux & autres ornements en bronze doré : hauteur 6 pieds. 481

801 Une autre, à barometre, marquant seulement les jours & les phases de la lune, dans sa boîte de même forme, genre de marqueterie, ornements & hauteur que celle du précédent article. 490

802 Une grande pendule, de premiere partie, mouvement à quart fait par Rabby, le cadran orné d'un grouppe de deux figures à bas relief; 801

ſa boîte eſt de forme droite, avec chapiteau à gorge & riche ſocle à barometre ſur le devant, garnie du haut d'une lampe antique, & ſur le pourtour de conſoles, cadres & autres ornements, ſur chaque côté du ſocle, & un ſphinx ſupportant la boîte; le tout en bronze doré : hauteur 44 pouces, ſur 21 de large.

380 803 Une autre pendule, le mouvement ſeulement à heures, porte le nom de *Gaudron*, dans ſa boîte de marqueterie de Boule, forme ronde à pied carré à gorge, le haut orné d'une lampe de goût antique, les côtés de maſcaron, guirlandes, & le ſurplus de différents acceſſoires en bronze doré, placée ſur un double pied à vouſſure de chaque côté, auſſi de marqueterie, garni de bronze doré.

1681 804 Une autre pendule dans un globe, ſurmonté d'un enfant qui en marque les heures, placé dans un nuage porté par une intéreſſante figure en bronze caractériſant le temps ayant un genou ſur une terraſſe où ſont ſes attributs, accompagné de deux grouppes d'enfants de terre cuite

bronzée repréſentants les Arts, le tout poſé ſur un pied de marqueterie de forme ovale à contours, richement garni d'ornements & cadres en bronze doré : hauteur en tout 39 pouces, la figure ſeule porte 19 pouces, longueur du pied 21 pouces.

Cette pendule eſt importante par ſon noble enſemble & par le mérite ſupérieur de la figure.

805 Un barometre forme ronde du haut, & dont le bas ſe termine en gaîne, plaqué d'écaille, plates-bandes en cuivre liſſe, garni d'un grouppe de deux enfants & autres ornements en bronze doré : hauteur 39 pouces 6 lignes. 321

806 Un pied preſque carré, contre partie, garni de têtes de ſatyres & de maſcarons en bronze doré ; il porte 8 pouces 6 lignes de long, ſur 7 de profondeur. 40

807 Deux belles conſoles plaquées en bois d'ébene, chacune garnie ſur la face de fort maſcaron & chûte d'ornement en bronze doré. 530

250 808 Deux autres consoles semblables à celles de l'article précédent.

Tables de marbres rares sur leurs pieds en bois sculpté doré.

La partie des tables de marbre, dont il est ici question, est si intéressante qu'il ne s'en trouvera peut-être jamais de pareille ; elles sont des mêmes différents genres précieux que ceux dont on a parlé dans l'article des vases, pourquoi on ne les particularise pas, on se borne à annoncer que ces tables réunissent la qualité la plus parfaite dans chaque espece, ce qui est rare, elles sont presque toutes de forme carré long, celles qui seront rondes ou ceintrées seront indiquées ; tous leurs pieds sont à apprécier par leurs différentes formes recherchées. Pour ne pas s'arrêter à chaque article sur l'élégance & le fini du travail, on en décrira simplement le

compoſé ; on prévient qu'ils ſont de bois ſculpté avec le plus grand art, quant à la dorure, rien n'y a été négligé, elle a l'éclat & le ton mat preſque de l'or maſſif.

809 Une très belle table de porphyre, de 48 pouces 3 lignes de long, 23 pouces 3 lignes de profondeur, ſur ſon pied à deux entablements, le premier à moulure à oves, à plate-bande & à petites feuilles, le ſecond, à friſe de feuilles de laurier, à carré long, à roſace ſur chaque angle, à deux volutes de chaque côté, eſt ſupporté par quatre gaînes rondes cannelées avec entre jambes : hauteur 30 pouces. 1399.

Le compoſé du pied de cette table eſt noble & correct.

810 Deux autres tables de porphyre, de 25 pouces de long, 23 pouces 6 lignes de profondeur, ſur leur pied à deux entablements unis, le dernier orné de chaque côté de volutes & d'un carré à roſaſſe ſur le devant, eſt ſupporté du milieu & 1160

au deſſous du carré par un pied en forme de baluſtre à quatre légeres conſoles, à montant carré, à plates-bandes ſe ſéparant à jour & leur extrémité, jointe par une eſpece de plate-forme octogone, ſe terminant en pied de biche, & portant ſur une baſe auſſi de porphyre de 7 pouces 3 lignes en carré avec une flêche, de même matiere, ſervant de ſupport entre les pieds; les deux entablements & le carré ſont peints en porphyre, le ſurplus eſt doré: hauteur en tout 13 pouces.

Les pieds de ces deux tables de choix ſont d'un goût particulier, leur baſe y ajoute le dernier tact d'enſemble qui plaît à tout Amateur, pluſieurs pieds des articles ſuivants ont ce même avantage.

1100 811 Deux autres tables de porphyre, de 35 pouces 6 lignes de long, 20 de profondeur, ſurportées chacune par deux riches conſoles ſéparées à forte tête & pied de bélier: hauteur 29 pouces.

sur leurs pieds en bois sculpté doré.

812 Deux tables de porphyre verd, de ton clair, de 16 pouces 6 lignes de long, 11 de profondeur, avec leur pied à entablements en voussure à feuilles de persil, à moulure, à feuilles de laurier, soutenu par quatre pieds carrés, à plates-bandes terminés en griffes de lion, posant sur une base de 14 pouces de long, & 9 de profondeur, de même espece que la table; chaque traverse, du haut des pieds, est garnie d'une rosette & d'un anneau en bronze doré : hauteur 27 pouces. 600

Ces deux tables & leurs plinthes sont de belle qualité, & leurs pieds d'une piquante simplicité.

813 Une autre table, à cinq pans, plaquée en porphyre verd foncé & placé sur un pied à entablements & à deux gaînes rondes en bois d'acajou, avec rosasses & chaussons en bronze doré : longueur 33 pouces. 160

814 Deux tables de verd antique, de 26 pouces 9 lignes de long, 15 de profondeur, sur leur pied à enta- 1231

blement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier avec guirlandes de feuilles de chêne & glands ſur le pourtour, ſupporté par quatre montants carré à plates-bandes, à conſole, à chûte de feuilles ſur l'extérieur du haut de chaque côté, & finiſſant en pied de biche avec traverſes d'entre jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes.

Ces deux tables ſont de précieuſe qualité, il ſeroit peut-être difficile d'en trouver de ſemblables, & leurs pieds ſont d'un goût régulier.

625. 815 Une autre table de verd antique, de couleur foncée, de 38 pouces de long, 20 de profondeur, avec ſon pied à entablement, orné de moulures à oves & de cannelures coupées, ſupporté par ſix conſoles cannelées & à pied de biche; les devants & côtés enrichis de fortes guirlandes à larges feuilles de vignes & grappes de raiſins, & un

vaſe, peint en porphyre, couvert de touffes de feuilles de vignes & grappes de raiſins, placés ſur le milieu des entre jambes : hauteur 30 pouces 6 lignes.

816 Deux tables rondes de ſerpentin antique, de 18 pouces de diametre, ſur leur pied à entablement découpé à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées, & à trois conſoles, à tête & pied de bélier, leurs côtés auſſi découpés à jour avec moulure à petites feuilles régnant ſur les champs extérieurs de leurs montants & des ceintres ; chaque pied eſt poſé ſur une baſe triangulaire de même marbre que ſa table : hauteur 31 pouces, le tout compris. 901

Le genre de ces deux tables & de leurs baſes eſt de toute perfection, leurs pieds ſont élégants & d'un travail recherché.

817 Deux autres tables de ſerpentin antique, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 28 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate-bande 1106.

les d'eau, & entre-jambes à plates-bandes.

Ces deux tables ſont bien accidentées & de nuances vives, ce qui eſt très rare en leur eſpece, la forme de leurs pieds eſt auſſi à diſtinguer.

820 Une autre table, forme ovale, de même genre, mais plaquée, de 36 pouces de long, ſur 48 de profondeur, garnie de carderon de bronze doré avec ſon pied à quatre gaînes rondes en bois d'acajou : hauteur 31 pouces 6 lignes.

821 Deux tables de granit roſe, de 36 pouces de large, 18 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plates bandes à roſaces entre deux moulures, l'une de laurier, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſoutenue par quatre pieds carrés à cannelures & à quatre rouleaux d'ornements formant chapiteau, avec écharpes ſur le pourtour, & entre jambes à demi-cercles & traverſes à plates-bandes : hauteur 31 pouces 9 lignes.

La qualité de ces deux tables eſt ſupérieure, & le bon genre des pieds y répond; l'article ſuivant a le même avantage.

822 Une autre table de granit roſe, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 36 pouces de long, 15 pouces 6 lignes de profondeur, ſur ſon pied à entablement, à moulures à oves, à fil de perle, à enroulements fleuronnés, à médaillon ſur le devant avec guirlandes de roſes & feuilles de myrthe, & à quatre gaînes rondes, à cannelures & culot à feuilles d'eau, finiſſant à pied en limaçon, avec doubles encadrements en dedans & entre-jambes à moulures; le tout d'un très riche travail: hauteur 30 pouces 3 lignes. 799

823 Deux tables rondes de granit verd, de 18 pouces de diametre, leurs pieds ſont à entablement, à bandeau de fruits & feuillages en relief, & à trois conſoles, ornées d'écharpes & liées par le milieu d'un tors de feuilles de laurier, ſe terminant à pied de biche qui poſe ſur 810

une baſe triangulaire, ſur laquelle eſt un fut de deux pouces de haut, de même marbre que les tables : hauteur en tout 30 pouces 9 lignes.

Le genre de granit de ces tables eſt extraordinaire, ſes nuances dominantes tirent ſur le noir & blanc, ſon grain eſt preſque auſſi ſerré & auſſi égal que celui du porphyre.

824 Deux autres tables de granit verd, de 16 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied & entablement à panneaux de roſettes travaillées à jour, à maſque de ſatyre ſur le devant, & à quatre conſoles à narcelles découpées auſſi à jour, traverſées perpendiculairement d'un fil ; le bas de ces conſoles eſt joint par une eſpece de plate-forme octogone ſur laquelle regne une moulure de feuilles de laurier : hauteur 29 pouces 9 lignes.

Ces tables ſont de même eſpece ſinguliere que les deux pré-

cédentes, & leurs pieds ſont du travail le plus délicat & le plus recherché.

825 Deux tables de granit gris, de 54 pouces de long, 24 de profondeur, ſur leur pied à entablement à plate-bande entre deux moulures, l'une à petites feuilles, & l'autre à fil de perles, ſupporté par huit gaines rondes cannelées à calotte, à feuilles d'eau, avec entre jambes à deux encadrements à plates-bandes & à cannelure : hauteur 30 pouces 6 lignes. 656 601

Ces deux tables ſont très intéreſſantes par leur grain fin également nuancé; leurs pieds frappent par le beau ſimple de leur forme & leur perfection.

826 Une autre table ceintrée de verd d'Egypte d'ancienne roche, de 29 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à quatre légeres conſoles, à cannelures & pied 550

de biche avec entre-jambes; le tout plaqué en bois d'ébene, dont les cannelures, moulures, ornements, & le riche cul-de-lampe de l'entablement ſont dorés ſur le bois : hauteur 30 pouces.

800 827 Une table, de 37 pouces 6 lignes de long, 24 de profondeur, plaquée de cent quatre petits panneaux de différents marbres & cailloux rares, encadrés de marbre bleu turquin, ſupportée par deux riches conſoles, ſéparées, à forte tête & pied de bélier : hauteur 31 pouces 8 lignes.

452 828 Une autre table ceintrée de griotte d'Italie, d'un choix parfait, 53 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à entablement, à friſe de feuilles de laurier entre deux moulures, l'une à oves, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſupportée par quatre gaînes rondes cannelées avec entre-jambes : hauteur 33 pouces.

400 829 Une autre table de même marbre & forme que celle de l'article précédent, de 41 pouces 6 lignes de long, & 18 pouces 9 lignes de profondeur

fondeur, ſur ſon pied auſſi de même forme & travail : hauteur 33 pouces 6 lignes.

Tables de marbre ſur leurs pieds ſculptés.

830 Deux tables de marbre nommé Sainte Anne, de 65 pouces de long, ſur 17 de profondeur ; ſupportées, chacune, par deux fortes conſoles ſéparées, en bois ſculpté & peint en marbre blanc veiné : hauteur 37 pouces. 120

831 Une autre table de même eſpece que les deux précédentes, de 46 pouces de long, 17 de profondeur, ſur ſon pied, à entablement orné de poſtes, & à quatre gaines cannelées avec chapiteau à feuilles d'ornement ; le tout en bois ſculpté & peint en couleur de celui de roſe : hauteur 4 pouces. 72

Pendules de goût.

832 Une pendule, à quarts, par Minuel, dans ſa boîte d'un bon contour en bronze doré, le haut en eſt ceintré & terminé d'attributs du Temps, les côtés ſont à panneaux à 1500

lyre, le devant à maſcaron & autres ornements, le ſocle à riche cul-de-lampe & à quatrepieds ; elle eſt ſupportée par une conſole à entablement, à ceintrerentrant, à carderon & à forte volute de chaqne côté, le fond du panneau de la conſole eſt peint en couleur de lapis, & orné d'un médaillon à tête de femme ; le tout en bronze doré : hauteur de la pendule 21 pouces, celle de la conſole 13 pouces ſur 17 de long.

Cette pendule & ſa conſole ſont très riches & d'un goût auſſi ſingulier que régulier.

833 Une autre pendule, à quarts & à ſecondes, faite par le *Paute*, dans ſa boîte carré long, en bronze doré, la corniche en eſt ceintrée, travaillée à oves, le devant orné d'équerres à fleurons, les côtés à ſoleil, & le ſocle à moulure en doucine à feuilles de perſil : longueur 17 pouces ſur 15 de haut.

834 Une pendule, à quart & à ſe-

condes, le balancier à lyre, faite auſſi par le *Paute*, dans ſa boîte de forme allongée en bronze doré, le haut ceintré & à moſaïque à roſaſſes, les panneaux à plates-bandes & moulures à petites coques de fleurons, & le ſocle à moulure en doucine à feuilles de perſil : hauteur 16 pouces, ſur 8 de large.

Luſtre & girandoles de bronze doré.

835 Un luſtre, de Boule, à huit bran- 1202
ches, riche cul-de-lampe orné de maſques de femme, têtes de bélier, de quatre panneaux à pluſieurs figures à bas-relief, vaſe, à médaillons & guirlandes, formant la tige, accompagné de quatre conſoles, chacune ſurmontée d'une tête à deux viſages d'homme & femme; ces conſoles ſoutiennent le couronnement de ce luſtre qui eſt terminé par quatre zéphirs portant l'anneau : hauteur 36 pouces, 35 de diametre.

Ce luſtre, parfaitement fini & très intéreſſant par ſa forme, eſt

de ce genre connu pour ſupérieur, & très recherché des Connoiſſeurs.

836 Deux girandoles à quatre branches compoſé d'un vaſe, orné de maſcaron, ſur ſon pied d'ouche & ſocle à quatre griffes, les branches, faites en cornet d'abondance, ſervant de bobeche, ſont portées, de chaque côté, par un enfant aſſis ſur une conſole formant les anſes; & le couvercle, en ſe retournant, préſente une cinquieme bobeche : hauteur 14 pouces.

Ces morceaux ſont d'un genre parfait par la forme, le fini & la beauté de la dorure.

837 Deux autres girandoles, à trois branches, compoſées, d'une urne lacrymale, forme allongée, à maſcarons & guirlandes ſur la panſe, ſurmontée d'une gorge, & ſoutenue du milieu par un bandeau à trois avant-corps, d'où ſortent les branches & trois conſoles à rinceau &

pied de biche poſant ſur un ſocle triangulaire au milieu duquel eſt une eſpece de fleche qui ſert auſſi de ſupport : hauteur 15 pouces.

Ces deux girandoles ſont d'un goût élégant & régulier.

838 Deux girandoles à deux branches, ornées de têtes de bélier & guirlandes, la tige à fleurons & à chapiteau portant un vaſe, le pied en doucine à larges feuilles d'ornement avec ſocle à gorge & baguettes : hauteur 15 pouces. 296

839 Deux flambeaux, l'un compoſé d'un jeune homme, & l'autre d'une femme, aſſis ſur une eſpece de baluſtre poſant ſur un pied d'ancien goût travaillé à fleurons en relief & tors à entrelacs de roſaſſes, ils tiennent un cornet d'abondance, d'où ſort une girandole à trois légeres branches avec bobeche : hauteur 15 pouces. 603

840 Deux girandoles, d'un bon compoſé, à trois branches finiſſant à rinceau & pied de biche placés ſur un petit fût ſortant d'un pied rond, 381

en doucine à larges feuilles de perſil, ſupporté par trois boules; les branches ſont liées par des guirlandes à la tige qui eſt en eſpece de carquois, & terminée d'une flamme; hauteur 14 pouces.

841 Deux petites girandoles, de bureau, à deux branches, la tige à fût de colonne cannelée.

Feux de bronze doré.

842 Un feu de *Boule*, compoſé de deux figures, homme & femme adoſſés; ſujet de ſatyre, portant une caſſolette; ils ſont placés ſur un piédeſtal, contourné, s'évaſant par bas, ſupporté de chaque côté par griffes de lion, avec grille, pelle, pincette, & tenailles de fer; & deux croiſſans, deux plateaux angulaires ceintrés ſur le devant en bronze doré.

Ce feu eſt curieux par ſa bonne compoſition; c'eſt, en ce genre, de tous les modeles de *Boule*, le plus capital & auſſi le plus rare.

843 Un autre feu à vaſe, orné de tê-

tes de bélier & guirlandes, placé ſur un fût de colonne à cannelures enrichies de fleurons & à tors de feuilles de laurier, & ſon recouvrement, à plates-bandes ceintrées, garni de pomme de pin, avec grille, pelle, pincette, tenailles, & un petit garde-feu de fer poli à friſe de bâtons rompus.

844 Un feu, de *Boule*, à vaſe ſupporté d'un fort pied en limaçon avec rinceau contourné formant léger recouvrement, & ſa grille de fer garnie de bombes auſſi de bronze doré avec pelle, pincette, & tenailles. 355

845 Un autre, feu à vaſe & piédeſtal, orné de chûtes ſur les angles, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles. 161

846 Un feu à petit vaſe à anneaux placé ſur un piédeſtal carré à rouleau de chaque côté & à panneau, forme de pointe de diamant ſur le devant; le tout travaillé de goût uni, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles. 400

847 Un autre feu à caſſolette placée ſur un piédeſtal triangulaire, avec 300

ſa grille, pelle, pincette, tenailles & croiſſant.

Bras de bronze doré.

1300 848 Une forte paire de bras à trois branches ornées de ſept feſtons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras eſt en forme de pilaſtre avec une eſpece de cornet d'abondance ſoutenant le chapiteau ſur lequel eſt un vaſe couleur de bronze avec ornements dorés, ſur le pilaſtre ſont trois plates-bandes montantes à entrelacs à oves ſe terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où ſort chaque bobeche; ces plate-bandes ſont liées par des rubans couleur de bronze qui s'élevant parderriere préſentent un nœud qui paroît ſoutenir le bras.

Cette paire de bras & celle ſuivante ſont riches & d'un bon genre; on les préſume de Caffieri.

1302. 849 Une autre paire de bras à trois

branches de même force & du même modele que la précédente.

850 Une moyenne paire de bras à deux branches portées par un Terme figure d'enfant ; ces bras sont parfaitement finis, dorés d'or mat par Gonthier. 440

851 Une autre paire de bras, d'ancien goût, à deux branches contournées & à sujet d'enfant qui paroît les supporter. 120

852 Une paire de bras à deux branches, à lis & à bouquets de roses liées par un ruban. 144

853 Une autre paire de bras à une branche & à masque de satyre. 76

854 Une paire de bras, d'ancien goût, à deux branches, le corps à large rainceau & fleurons.

Flambeaux de bronze doré.

855 Deux flambeaux à chapiteau à godron, tige à cannelures & fleurons, terminée en culot à feuilles d'eau avec pied aussi à fleurons & leurs binets. 152.

Ces flambeaux & les trois pai-

res ſuivantes ſont d'un bon modele & bien traités.

856 Deux autres flambeaux pareils à ceux de l'article précédent.

857 Deux flambeaux ſemblables à ceux du n° 855.

858 Deux autres flambeaux auſſi de même forme & travail que ceux du n° 855.

859 Deux petits chandeliers de bureau; la bobeche eſt à feuilles d'eau, le pied à cannelures, baguettes & à moulure auſſi à feuilles d'eau, & leurs binets.

860 Deux bougeoirs à plateau & bobeche de profil uni.

Bronze des Indes.

861 Une marmite à deux petites anſes avec ſon plateau.

862 Une caſſolette de cuivre des Indes, forme carrée & à anſe de chaque côté, le pourtour en eſt émaillé de diverſes couleurs, le couvercle à lion en relief eſt découpé à jour & doré.

863 Deux plinthes de ſerpentin anti-

que de six pouces en carré.

864 Deux socles de griotte d'Italie, 39
de 14 pouces de long, sur 8 pouces 9 lignes de profondeur, & 18 lignes d'épaisseur.

865 Une plinthe d'albâtre oriental de 24
9 pouces en carré, sur 19 lignes d'épaisseur.

866 Deux autres plinthes d'albâtre 20
oriental de 3 pouces 7 lignes en carré, sur 15 lignes d'épaisseur.

867 Deux autres plinthes rondes, d'albâtre oriental de 5 pouces de diametre, sur 18 lignes d'épaisseur.

868 Une plinthe de verd antique d'un pouce d'épaisseur, sur 4 pouces 9 lignes en carré.

869 Deux plinthes d'albâtre fleuri, 30
ayant les mêmes accidents & nuances du jaspe fleuri, de 5 pouces en carré, sur 6 lignes d'épaisseur.

870 Trois autres plinthes à 6 pans, de porphyre, deux de 4 pouces 4 lignes de long, sur 3 pouces 6 lignes de profondeur, la troisieme de 5 pouces 8 lignes de long, avec une pierre plaquée de 6 petits carrés de marbre.

871 Trois plinthes de porphyre de 3 pouces 5 lignes en carré.

872 Trois autres plinthes à ſix pans de marbre nommé prime verte, de 4 pouces 2 lignes de long, ſur 3 pouces 6 lignes de profondeur.

873 Deux ſocles d'Africain à gorge & filets, de 8 pouces de long, ſur 6 pouces 9 lignes de profondeur.

874 Deux couvercles de vaſe de griotte d'Italie.

875 Un pied d'ouche de porphyre, de 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de diametre par bas.

Pieds de bronze doré.

876 Cinq pieds à cul-de-lampe & à trois petites conſoles, de goût ancien & de grandeurs différentes.

877 Deux autres pieds ronds à bandeau de fleurons entrelacés finiſſant à moulure en doucine & à feuilles d'eau.

878 Un ſocle à gorge & plate-bande de profil uni : longueur 15 pouces, ſur 10 pouces 2 lignes de profondeur.

879 Deux petits pieds à bandeau breté & à moulure en doucine à feuilles de perſil.

880 Deux autres pieds à plaque unie 16
& à quatre petits pilaſtres : longueur 5 pouces 6 lignes, ſur 3 pouces de profondeur.

881 Un pied à plate-forme carrée & 16
à quatre rainceaux à contour & à carquois & arc cizelés en relief.

882 Un autre pied auſſi à plate-forme
uni, à rainceaux contournés : lon- 31
gueur 9 pouces, ſur 6 de profondeur.

Ornements de bronze doré.

883 Deux petites pieces d'ornement 12.
à branchages entrelacés, deux ſabots à griffes & deux à pied de biche dont un eſt caſſé.

Meubles.

884 Un bureau de bois noirci, à qua- 101
tre pieds ronds cannelés forme de gaîne, enrichi de divers ornements & moulures dorés ſur le bois, avec un deſſus de ſerre papiers en bois d'ébene garni de moulures uni en bronze doré : longueur 48 pouces.

885 Une petite table de bois d'aca- 161
jou, à quatre pieds ronds forme de

gaîne & à un tiroir ſur la face.

160 886 Un barometre & un thermometre en ébene, garnis du haut de petits vaſes, & par bas de boules de profil uni en cuivre, chacun ſupporté par une petite conſole en cul-de-lampe : hauteur 3 pieds 10 pouces, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

304 887 Un petit plateau en forme de lo-
12 zange, d'ancien laque du Japon, fond noir, à deſſins de plantes en or de relief : ce plateau a été omis en l'article 471, & en fait partie.

20 un bouquet.
60 une ecritoire.
21 un gardefeu.

FIN.

Lu & Approuvé, ce 20 Janvier 1777. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 21 Janvier 1777. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1777.

3
ил

20
60
21